

MUND MISTERIOSO



Publicación
bimestral
Número 3
P.V.P 3.90 €

LIÁNTROPOS

El regreso de lo salvaje

LA SÁBANA SANTA

Fotografía de un calvario

STONEHENGE

Las piedras sagradas

EL TAROT

¿Predicen el futuro las cartas?

EXORCISMOS

¿Contra la posesión demoníaca?

MONTSERRAT

Un enigma de la naturaleza



Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

TAPAS y Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS N°21 PVP: 4,50€

LAS TAPAS DEL CHEF



Especial MINIBURGERS



5 MINUTOS Y LISTO



Jarrita de pistacho



Cucharita de patata



TAPAS y Pintxos



¡Ya en tu quiosco!

Nº3 SUMARIO

MUNDO 
MISTERIOSO



14 STONEHENGE



26 EXORCISMOS



44 LOS MAYAS



56 LICÁNTROPOS

- 02 La Sábana Santa
- 08 Misterios breves
- 20 Tarot (Parte I)
- 33 El cojo de Calanda (libro)
- 34 Chernóbil
- 38 Viajes Astrales
- 43 Objetos Malditos (libro)
- 50 Los 7 Chakras
- 62 Terror sobre las Torres
- 70 Montserrat
- 76 La Pensión del Terror
- 78 Horóscopo



66 OVNIS EN VOLCANES

ENVÍANOS TU CASO

En Mundo Misterioso queremos que nos cuentes tus experiencias relacionadas con el misterio. Nos gustaría que nos explicaras todos aquellos fenómenos de los que has sido testigo, o incluso estás siéndolo en la actualidad. Nosotros te escucharemos y trataremos tu testimonio con profesionalidad.

Escribe un mail a:

mundomisterioso2015@gmail.com

EDITA

Productos Editoriales Sanz, S.L.
Director General
Adrián Goñi

Distribución en España

LOGISTA PUBLICACIONES, S.L.

Administración

Avda. de América, 31 - 4º Pta.2
28002 Madrid - España
gerencia@edirights.com

Impresión

JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Importador para México:

Cia. Importadora de Revistas, S.A. de C.V.

Distribuidor en México:

Ibermex Distribuidora, S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela:

Distribuidora Continental, S.A.

Distribución en Colombia:

Distribuidoras Unidas, S.A.

Dirección y Redacción

B.M

mundomisterioso2015@gmail.com

Publicidad:

Francisco Arencibia
arencibia.mundomisterioso@gmail.com

Depósito legal: M-26762-2015.

PRINTED IN SPAIN

Todos los modelos, labores, fotografías, dibujos y textos son propiedad de Productos Editoriales Sanz, S.L. y queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier procedimiento mecánico, informático u otro similar, requiriendo para ello la autorización expresa de la editorial. La editorial no se hace responsable de los contenidos realizados por colaboradores

LA SÁBANA

¿Existió Jesús de Nazaret? si es así, ¿cómo era físicamente? No cabe duda de que nos encontramos ante uno de los principales enigmas a los que ha tenido que hacer frente el ser humano. La Sábana Santa interesa tanto a los escépticos – para derribar acontecimientos sobrenaturales o milagrosos solo explicables mediante la religión – como a algunos cristianos, que les parece una prueba más de que existió la encarnación de Dios en la Tierra. Científicos y hombres de fe han estudiado con igual admiración esta tela que suscita muchas preguntas de diversa índole. Vamos a hacer un viaje por su periplo histórico e intentar meter la religión en el laboratorio, aunque hay personas que dan este caso por zanjado, una y otra vez surgen nuevas investigaciones, y cada vez que se lleva a cabo una ostensión en Turín, miles de personas acuden a ver esta supuesta reliquia en peregrinación.



A SANTA

FOTOGRAFÍA DE UN CALVARIO

Texto: Álvaro Martín

Una historia de muerte y resurrección

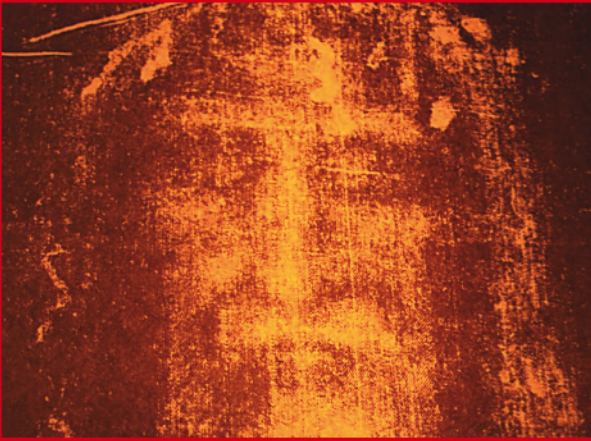
Nos cuentan las Sagradas Escrituras que Jesús de Nazaret fue un líder espiritual cuya creciente popularidad en determinados círculos de la Jerusalén de hace unos 2.000 años incordiaba a las élites religiosas judías, que además ejercían una gran influencia entre los poderosos. Sabedor de que su fin estaba cerca, Jesús convocó a sus apóstoles para una última cena, tras lo cual fue apresado por soldados romanos y condenado por Poncio Pilatos, que había sido objeto de presiones por los citados sacerdotes judíos. Pero **el nazareno** no solo fue condenado a muerte mediante los procedimientos aplicados a criminales, sino que también pasó por un calvario y humillación sin igual hasta llegar a la cruz, donde falleció.

Tras estos eventos en los que ya

sucedieron hechos milagrosos, el cuerpo de Jesús – sin ropa y sin limpiar – fue llevado a un sepulcro a la manera judía, cubriéndole completamente con una tela, en este caso de lino. Cuentan que fue José de Arimatea el que se encargó de los preparativos del entierro en una cueva discreta, lejos de bandidos, curiosos y seguidores. Este es el punto más enigmático de nuestra historia. ¿Qué sucedió en el interior de la gruta? Al tercer día de ser enterrado, Jesús había abandonado misteriosamente el sepulcro en lo que los cristianos consideran una resurrección, dejando algo que podría atestiguar este hecho singular: las telas mortuorias que contenían una irradiación representando su imagen. Esto ha llegado hasta nuestros días para asombro y veneración de muchos fieles alrededor del mundo.



UNA TELA VIAJERA



Es difícil seguir la pista de esta reliquia, al menos hasta el siglo XIV, ya que al parecer está claro que tuvo que salir de Jerusalén en poder de esos primeros cristianos, puesto que si hubiera acabado en manos de las autoridades judías, posiblemente se hubieran deshecho de ella. Así, parece ser que se dirigió a Edesa (ciudad que estaría en la actual Turquía). Cuenta la leyenda que el rey Abgar V, que residía en el citado lugar, enfermó de lepra y al escuchar hablar sobre el mesías, le pidió ayuda para curarse. Al parecer sus plegarias se vieron satisfechas cuando, al envolverse en lo que se llamó Mandylion o "la Imagen de Edesa", el monarca quedó sanado. De esta leyenda dieron fe personajes importantes como los historiadores Eusebio de Cesarea, o Evagrio

Escolastico, que describe el lienzo como algo "hecho por manos no humanas" ¿procedente quizás de un poder divino? Al parecer tras este rey vino otro que no simpatizaba con el cristianismo y la Sábana fue escondida en las murallas de la ciudad, y descubierta de nuevo por un monje que tuvo unas extrañas visiones en sueños, las cuales le llevaron a picar en los muros y encontrarla allá por el año 525.

Parece que a partir de este momento tuvo cierta estabilidad, pues poco se conoce sobre el sudario hasta el 944, cuando el emperador bizantino Romano I Lecapeno se hizo con ella como precio por su retirada de Edesa tras un duro asedio comandado por su astuto general Curcuas. En Constantinopla, al menos en los siglos IX, X y XI, la Sábana fue venerada todos los viernes en un templo llamado Nuestra Señora María de Blanquernas, según textos de Robert de Cléry, un historiador de la Francia medieval. En plena época de cruzadas, parece que los caballeros de la orden del Temple se hicieron con ella en una incursión por Constantinopla a principios del



siglo XIII, siendo esta una de las reliquias que se les atribuyen, junto con el Santo Grial y el Arca de la Alianza. La historiadora italiana Barbara Frale apoya esta teoría, relatando que en 1287 un neófito de los Templarios, Arnaut Sabbatier tuvo que besar tres veces la imagen de Cristo en el sudario como parte de los rituales de iniciación.

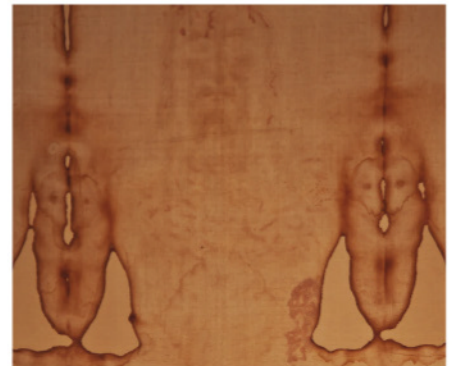
El lienzo mágico estaría con la



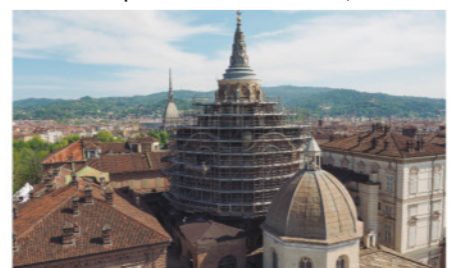
Orden del Temple hasta su final en 1314, donde se pierde de nuevo su pista hasta mediados de ese mismo siglo, más concretamente 1349, año en que es expuesta de nuevo al público en una iglesia de Lirey (Troyes, Francia). Ya en aquella época se empezó a dudar de la veracidad de la tela, atribuyéndose la obra a un pintor cuya identidad no fue conocida en ningún momento, y argumentando que es raro que no aparezca referencia alguna en los evangelios, llegándose a prohibir – incluso en círculos eclesiásticos – su veneración. La Sábana Santa fue cambiando de ubicación para protegerla de posibles pillajes en el contexto de la Guerra de los Cien Años. La nieta de Godofredo, señor de Lirey, vendió este objeto a la casa de Saboya en 1453 a cambio de un castillo.

Por su parte, Luis I de Saboya guardó el lienzo en una capilla de Chambéry, que sufrió un violento incendio en 1532. La urna de plata donde se conservaba fue pasto de

las llamas y casi llegó a fundirse, pero el fuego fue sofocado a tiempo dejando la tela intacta con la salvedad de unas gotas de agua y plata fundida que cayeron sobre los pliegues, creando los rombos simétricos que son visibles en la actualidad.



Las monjas clarisas de la zona se encargaron de arreglar con veneración el sudario y coserle un forro en la parte trasera. El esquema del cuerpo de Jesús se había salvado. Se cuenta que en 1578 la Sábana Santa llega a Turín gracias a la peste que assolaba Milán. Al parecer San Carlos Borromeo pidió que se acabara la terrible epidemia a cambio de peregrinar a pie hacia Chambéry, el lugar donde se ubicaba la reliquia. Efectivamente,



Si la peste cesó milagrosamente, pero para no tener que cruzar los Alpes andando, acercaron el sudario a un punto intermedio entre ambos lugares, que resultó ser Turín, en Italia, lugar donde, por cierto, la Sábana Santa ya había estado en una gira que se llevó a cabo el siglo



pasado. Y en la catedral de esta mágica ciudad se encuentra hasta nuestros días, y es mostrada al público en las llamadas ostensiones cada cierto tiempo, habiendo sido la última en 2015.

El proyecto STURP y otros análisis

Obviamente la ciencia se ha interesado en numerosas ocasiones por este extraño objeto que podría aportarnos información sobre un personaje que para muchas personas existió realmente. Detalles sobre su fisionomía y los momentos previos a su muerte podrían ser desvelados, o quizás se confirmaría que se trata de una pintura. Para ello se congregaron varios científicos, algunos de la NASA, en octubre de 1978, y se les concedió permiso para disponer de la síndone durante un tiempo limitado para su examen. Este fue el proyecto STURP (Shroud of Turin Research Project), y en él se realizaron múltiples experimentos de los que salieron interesantes resultados.

Para empezar, todo apunta a que estos lienzos envolvieron un cuerpo

humano, presumiblemente un cadáver. Aunque el científico del STURP Walter McCrone dijo haber descubierto partículas de pigmentos rojizos en la Sábana, otros del ramo analizaron posteriormente las mismas muestras y no llegaron a las estas conclusiones, siendo McCrone relegado del proyecto.

Si no hay pigmentos, ¿qué hallamos en la síndone? Existen lo que a primera vista parecen manchas de sangre alrededor de la figura irradiada en la Sábana, y se descubrió que se trataba de sangre humana del tipo AB, procedente de venas y arterias. Realmente llama la atención lo bien que se han conservado estas manchas de coágulos con el paso del tiempo. Los científicos J. H. Heller y A. D. Adler fueron los que hallaron el líquido vital en forma de bilirrubina y albumina entre sus fibras. Hay bastante polémica sobre si se encontraron o no pigmentos que pudieran indicar la mano del hombre tras la sábana, así que donde unos ven pintura, otros ven sangre. También podemos observar toda una tortura en el cuerpo, que se refleja en la las telas a través de lo que parecen golpes, rotura de la mandíbula, más de cien latigazos, heridas de haber portado una corona de espinas, el despellejamiento



en los hombros propio de portar un objeto pesado (¿quizás la cruz?), dientes rotos, una herida en el cos-



tado derecho, señales de clavos en muñecas y pies, y restos de sangre y aragonito en la rodilla izquierda y el talón. Este mineral, junto con el polvo de caliza descubierto por la doctora Eugenia Nitowski, los ácaros de sepultura, y trazas de aloe vera y mirra, son algunas de las pistas que nos ubican en la sociedad judía de la época, concretamente en Jerusalén.

Estas serían las características físicas del hombre de la Sábana:

- Complexión atlética
- 1,81 metros de altura
- Unos 80 kilogramos de peso
- Rostro proporcionado, con barba y pelo largo
- Raza blanca
- Encaja con los rasgos palestinos de la época

En noviembre de 1973 el experto criminalista en análisis del polen de la Universidad de Zúrich, Max Frei, tomó muestras del polvo presente en el sudario, hallando rastros de plantas como la assueda, la halófito, el Linum mucronatum, y otras especies, todas ellas apoyando la hipótesis de que partió de Jerusalén, y pasó por Turquía, Italia y Francia. Algunas de estas plantas fueron autóctonas de esos lugares y están ya extintas.



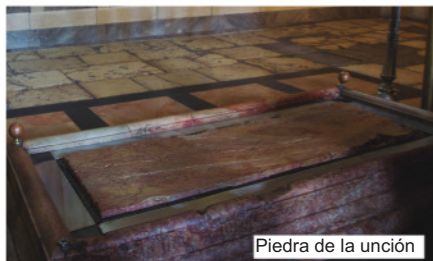
Experimentos fotográficos

Otro dato curioso es que el 28 de mayo de 1898, el fotógrafo Secondo Pía realizó la primera fotografía de la Sábana Santa, por petición de la casa Saboya. Fue en el momento de revelar las tomas cuando Pía se dio cuenta de algo sorprendente. Con los colores inversos (los blancos son negros, y viceversa) propios de los negativos fotográficos, lo que encontró fue una imagen en positivo, que además pone los pelos de punta al contemplarla. El lienzo original sería en sí mismo un negativo. Por otra parte, mientras se llevaban a cabo análisis científicos en los años 70 se descubrió al realizar una tomografía que la imagen impresa era tridimensional, proyectada sobre una superficie bidimensional, plana, como es la tela de lino.



Una irradiación

Un pequeño apunte sobre las fibras del sudario: un estudio microscópico desveló que cada hilo estaba compuesto por 200 fibras, de las cuales solamente dos o tres estaban marcadas o "chamuscadas" en las zonas donde se observa un cuerpo. Además esas fibras estaban como deshidratadas, mientras sus compañeras se conservaban a la perfección. ¿Cómo es esto posible? Al parecer lo que realizó el dibujo del cadáver fue una radiación muy precisa y fuerte, pero también breve. Existe una teoría científica – que no



desentona con la posibilidad de que el sudario perteneciera a Jesús de Nazaret – la cual nos indica que los gases que tuvieron que emanar del cadáver entraron en reacción con una capa de hidratos de carbono hallada en la tela, creando la figura visible. Dicha manifestación se habría dado antes de que los líquidos de la descomposición pudieran dañar la tela, aunque bien es cierto que la imagen resultante es extrañamente nítida.

El carbono-14

Para muchas personas el fin del enigma radica en esta prueba científica de datación temporal, tan cuestionada por otros. En 1988 tres laboratorios – en EE.UU., Reino Unido, y Suiza – le realizaron las pertinentes pruebas, y los resultados fueron coincidentes: se trata de una tela medieval cuya fecha de creación oscilaba entre los años 1260 y 1390, con un margen de 10 años de error. La noticia corrió como la pólvora en los medios de comunicación, con el cartel de "misterio resuelto", pero lo cierto es que hay algunas cuestiones que no encajan. Para Michael Tite, jefe del laboratorio de Investigación del Museo Británico y supervisor de los análisis, hubo varias irregularidades –



hasta 26 contó –, reconociendo que las fechas dadas podían variar. Debemos recordar que se trata de una sábana que ha recorrido medio mundo antes de los citados análisis, habiendo estado en contacto directo con personas de diferentes épocas y nacionalidades que podrían haber contaminado el tejido. Basta imaginar que las partículas analizadas fueran, por ejemplo, pertenecientes a las clarisas que se encargaron de remendar la tela tras el incendio en 1532. En relación a esto, en 2002

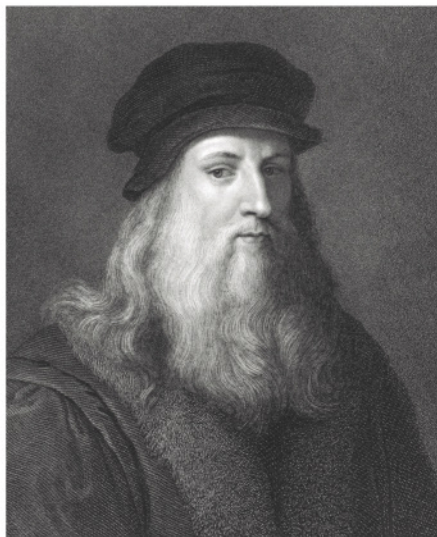


Ray Rogers, del proyecto STURP, criticó que la muestra analizada en 1988 procedía de un área que se había vuelto a tejer en fechas más modernas, habiéndose mezclado tejidos modernos con el lino antiguo, lo cual invalidaría los anteriores análisis. Este científico falleció sin poder demostrar su tesis, pero sus trabajos los continuaron otros, existiendo numerosos libros, artículos y hasta un documental en 2008 sobre sus teorías.

¿Si no es Jesús, entonces quién?

Basándonos en la horquilla de fechas oficial expuesta por el carbono-14, los investigadores Christopher Knight y Robert Lomas expusieron una sorprendente teoría en 1997 que reza que la efigie representada en la sábana sería de, nada más y nada menos, que el último Gran Maestre de los Templarios, Jacques de Molay. Al parecer, fue cubierto por un lienzo durante las torturas inquisitoriales a las que fue sometido antes de su muerte en París, en 1314.

Hay incluso quien dice que se trata de la primera fotografía de la historia, hecha con una linterna mágica por el propio Leonardo da Vinci.



Los que defienden esto, lo hacen basándose en la similitud que habría entre el rostro de la Sábana Santa, y el autorretrato de Leonardo. Bien es cierto que era un gran genio inventor, pero no menos cierto es que, al menos oficialmente, la primera referencia a este rudimentario proyector es de 1659, más de cien años después de morir da Vinci.

Últimas novedades

Según estudios recientes publicados en la revista Nature y llevados a cabo por varios científicos italianos de las universidades de Padua, Perugia y Pavia, se han encontrado rastros de ADN humano y vegetal mediante la



succión de partículas residentes entre las fibras del lienzo. Los datos muestran que habría polen de plantas de multitud de lugares del mundo, incluso acacias estadounidenses y especies asiáticas. Quizás el dato que más llama la atención es la conexión con la India, aduciendo que posiblemente el paño con el que se envolvió el cuerpo de Jesucristo fue manufacturado allí. Esto abre un abanico de posibilidades, pues se habla bastante de una desconocida etapa en la vida de Jesús en la India, donde habría aprendido de brahmanes y yoguis. Además dificulta la teoría de que la sábana procede del medievo, pues era sumamente difícil encontrar

conexiones indias en la sociedad de la Europa medieval. Los que llevaron a cabo el estudio no quieren tumbar el veredicto del carbono-14, pero abren la puerta a que la Sábana recorriera todos los lugares que cuenta la leyenda, partiendo de Jerusalén.



Tanto si es un fraude como si no lo es, el Santo Sudario de Turín es todo un enigma aún por desentrañar. Han corrido ríos de tinta sobre ello, y seguirán haciéndolo. Seguramente hoy en día se obtendrían resultados más concluyentes con las nuevas tecnologías si la Iglesia dejase hacer un análisis profundo. Desde el punto de vista oficial el catolicismo se mantiene en un punto neutro, aunque se sabe que recientes papas como Juan Pablo II o Francisco se han sentido cautivados por esta imagen. Así que volvemos a la pregunta con la que comenzábamos el artículo: ¿existió realmente Jesús de Nazaret? ¿Qué pruebas tenemos? cada cual debe responder a esta pregunta en su propio fuero interno.

Exorcismo en una casa de Argentina



El maligno, o las energías negativas – como queramos llamarlo – no deja de estar de actualidad, y cada cierto tiempo nos llegan novedades al respecto. Nos vamos a Castelar Sur, una barriada de Buenos Aires donde se han dado recientemente sucesos inexplicables. ¿Puede el mal en esencia poseer una casa? Así lo debió pensar el padre Manuel Acuña cuando fue llamado por una familia atemorizada. Al parecer el hijo de la pareja, de 6 años, dibujaba cruces en los dormitorios, quién sabe si para proteger a las personas de entidades sombrías que aparecieron en la casa en forma de luminosidades y brumas del todo imposibles en diversas grabaciones. A esto se le suma la sensación de presencias y el movimiento inexplicable de objetos, como si tuvieran voluntad propia.

El equipo religioso liderado por el célebre exorcista argentino, y acompañado el experto en mediciones electromagnéticas Gustavo Farias, se adentró en el lugar para intentar medir y expulsar la causa de esos fenómenos. La ghost box de Farias – un instrumento de mediciones de campos y para el contacto con estas entidades – estableció un diálogo del que se dedujo que se trataba de dos espíritus que no tenían relación con la familia pero habían habitado en la casa, y que al menos uno de ellos quería molestarles. Se le realizaron varios ritos a la propia casa, con agua bendita, lectura de textos sagrados, velas, crucifijos e incienso. El ritual tuvo que detenerse en alguna ocasión debido a las preocupaciones y el malestar de los integrantes, pero según afirmó el Obispo Acuña, la casa ha quedado libre de todo mal.

La teoría de Gaia

El químico inglés James Lovelock ideó una hipótesis sobre la Tierra como un conjunto que se autorregula, una especie de ser vivo que busca continuamente el equilibrio. Aunque vio la luz en 1979, tiene una curiosa historia detrás: ya en 1965, Lovelock fue contratado por la NASA para encontrar vida en Marte, y le llamaron la atención al científico las grandes diferencias que existían entre nuestro planeta, el planeta rojo, y su otro vecino, Venus. Esto le llevó a escribir sobre Gaia, que en sus propias palabras definió como *"una ciudad compleja que implica la biosfera, la atmósfera, los océanos y la tierra, constituyendo un sistema cibernético, retroalimentado, que busca un entorno físico y químico óptimo para la vida en el planeta"*.

La Tierra tendría también una especie de mente colectiva representada por todos los seres humanos, y una serie de procesos como la respiración, el metabolismo, etc. Ante los peligros externos – meteoritos, tormentas solares... – e internos – como la contaminación – la Tierra, como supuesto ser vivo inteligente, debe regularse para perpetuar su supervivencia y también, paradójicamente, cuidar de sus hijos aunque estos le perjudiquen.



La cruz Tau

En muchas ocasiones vemos que la gente porta todo tipo de amuletos colgados al cuello, algunos de los cuales ya mencionamos en el número 1 de Mundo Misterioso, como aquellos para prevenir el mal de ojo. Todos ellos poseen su significado – especial y muy personal para su portador – pero al margen de esto tienen una historia detrás.

La cruz Tau es aquella con forma de "T", representando la última letra del alfabeto hebreo, aunque también está presente en el griego, y ha llegado hasta nuestros días. Sobre todo es vinculada con el cristianismo, más concretamente con san Francisco de Asís, que la usaba como sello personal, y haría alusión a la conversión y la representación de la cruz en la que murió Jesucristo. Más allá de esto, si nos vamos a épocas antiguas podría ser uno de los lazos en común entre las religiones cristiana y egipcia, por su similitud con el ankh o cruz ansada, símbolo de la vida.

Ha sido asociada también a san Antonio y santa Tecla, y puede intuirse su simbolismo en los libros sagrados de Ezequiel y del Apocalipsis, pero la cruz Tau ha tenido otros usos más esotéricos, como el que le dieron los caballeros de la Orden del Temple, que la usaron al parecer como símbolo de la divinidad femenina a la que adoraron colocando referencias en sus templos a misteriosas vírgenes negras. Si colocamos este símbolo ante un espejo en su parte superior, de manera horizontal, nos saldrá una cruz similar a la emblemática cruz paté, símbolo de los templarios. Por extensión también ha sido atribuida a ciertos grupos de masonería cristiana, pero lo cierto es que la mayoría de las personas que la portan simplemente hacen referencia a su confianza y devoción en Cristo, y suele estar hecha de madera por el material del que estaba compuesta la cruz de Jesús y para indicar humildad.



La ciencia empieza a rendirse ante la telepatía

Un caso de telepatía está trayendo de cabeza a los investigadores. Se trata del niño Ramses Sanguino, de cinco años, residente en Los Ángeles, California (EE.UU.), y el caso salió a la luz cuando su madre Nyx subió a la red un video donde se comprobaban las extraordinarias capacidades telepáticas del pequeño. Gracias a esto la Dra. Diane Powell, especialista en neurociencia que trabajó en Harvard, se interesó en las capacidades de Ramses y llevó a cabo con algunos experimentos que formaron su opinión sobre el poder de la mente.

Mediante un generador aleatorio, el niño tenía que apuntar los números que su madre estaba viendo sin él poder observarlos. Números de hasta dos cifras de los cuales Ramses acertó, solamente mediante sus supuestos poderes telepáticos, 16 de 17. Una cifra nada desdeñable que hizo a la Dra. Powell creer que puede existir semejante don y afirma que varios de sus colegas científicos, aunque están abiertos al fenómeno, no lo muestran de forma pública por temor a las burlas o la pérdida de la reputación que tanto esfuerzo les ha costado conseguir.

Con su corta edad, este niño ha demostrado tener una mente brillante, superdotada, sabiendo multitud de idiomas y dominando matemáticas avanzadas, lo cual, junto al fuerte vínculo con su madre, puede suponer a raíz y el origen de sus facultades telepáticas.



Una mujer luminosa



Aunque el tema de seres humanos que emiten luz viene comentándose desde hace cientos de años, se ha estudiado más en profundidad desde el siglo XX de nuestra era, y se extrae de los datos obtenidos que suelen ser personas que padecen alguna enfermedad que les debilita, y que son muy devotos de alguna religión. Además este fenómeno puede ir acom-

pañado de levitaciones o el poder de sanar a los enfermos.

Anna Monaro fue una mujer cuyo caso causó mucha expectación. Ella padecía asma y tras ser analizada por diversos médicos no fue posible deducir el motivo de un extraño brillo que emitía, procedente de su pecho. En 1934 surgieron teorías diversas, como que el brillo – que podía variar entre el azul, rojizo y verde – procedía de unos microorganismos luminiscentes adheridos a los tejidos de Monaro, o que se trataba de una concentración inusualmente alta de sulfuros en su sangre, pero nunca se dio con la clave. Varios informes científicos certificaron que no se trataba de un fraude ni un engaño por parte de los especialistas o la paciente.

Coches que levitan: misterio resuelto

En la ciudad china de Xingtai se han dado unos fenómenos que han llamado la atención de todos los amantes del misterio. El vídeo en el que se observan las imágenes se convirtió casi al instante en viral, teniendo miles de reproducciones y comentarios que apuntaban a coches que levitan en China ¿de qué se trata?

Lo que podemos observar en las imágenes son una serie de vehículos que circulan con normalidad hasta que, al llegar a un punto de la calle, pegan un brinco quedando por unos instantes suspendidos en el aire para después volcar. Se trata de tres vehículos: dos furgonetas y un



coche cuyos movimientos son más bien bruscos, como si una fuerza invisible hubiera hecho que saltaran y volcaran. Algunos transeúntes fueron alarmados a ver qué ocurría, y otros prosiguieron sus caminos sin mayor preocupación.

Mientras hubo gente que habló de experimentos secretos relacionados con la gravedad, la realidad de estos sucesos es muy diferente. Según dijo la propia cadena china que brindaba las imágenes, un vehículo de limpieza encargado de barrer las calles cogió de manera involuntaria con su cepillo automático un cable que debería de estar recogido en el subsuelo, haciéndolo salir a la superficie al nivel de las ruedas de estos coches que, al pasar por el fatídico punto, brincaron sin poder evitar un pequeño accidente. Aunque en un principio reinó la confusión, finalmente se dieron estas explicaciones que a la vista de las imágenes convencen a casi todos.

Fantasma en México



Según varios testigos el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México podría estar encantado por al menos un espíritu. Esta entidad sería una niña de unos siete años de edad que ha sido divisada por varias personas, entre las que destaca el propio personal que trabaja en el aeropuerto, y la describen como de otra época por sus vestimentas. Además

portaría una pelota con la que se la puede ver jugando ante la atónita mirada de los viandantes, y lleva los cordones de sus zapatos desatados, siendo la petición de atárselos una de sus estrategias para atraer a las personas.

En el propio aeropuerto hay zonas donde se han captado extrañas imágenes de lo que parece ser esta niña, como el cementerio de aviones, donde van a parar los restos aeronaves estropeadas o demasiado antiguas para seguir volando. Llama la atención que se trata de una zona inaccesible para los turistas, por lo que solo el personal que trabaja allí ha podido sobresaltarse con la peculiar niña. Otra de las zonas donde se han sacado fotografías con supuestos fantasmas es el exterior del lugar, justo en la puerta 7 que da a la calle. La veracidad de estos testimonios gráficos queda en entredicho, a falta de poder analizarlos. Por su parte, las autoridades del propio aeropuerto no han dado ninguna información oficial al respecto.

La diosa Isis

Aunque su nombre originario era Ast, esta importante reina diosa del Antiguo Egipto ha llegado a nuestros días mediante el griego "Isis". Hija de Geb y Nut, esposa y hermana de Osiris, es conocida sobre todo por revivir a su marido tras la siniestra estratagema de su hermano, Set, para hacerse con el poder. Gracias a su magia, en este caso de tipo sexual, Isis juntó todos los restos del cadáver y levantó a su esposo Osiris durante el tiempo suficiente para concebir al hijo de ambos, Horus, que se encargó de vengarse de su tío Set.

Esta diosa simboliza el nacimiento, la vida, y de la misma manera es una de las deidades más presentes en los ritos funerarios, pudiendo encontrar su mítica representación alada en las zonas correspondientes al pecho y los pies en multitud de sarcófagos. Se le puede identificar con un ankh, sentada en un trono, con un disco solar, también con una



cornamenta y una luna, con alas y con el llamado tyet, o nudo de Isis, similar al citado ankh.

Tanto los antiguos griegos como los romanos representaron y adoraron a esta diosa, y hemos encontrado varias estatuas al respecto. Los primeros cristianos y parte de un cristianismo esotérico adoptó la figura de Isis, encarnándola en determinadas efigies de la virgen María.

MISTERIOS BREVES

El fantasma de Enrique VIII



Durante el pasado campeonato Mundial de rugby en Inglaterra algunos de los jugadores de la selección de Gales pudieron no estar al cien por cien debido a que una supuesta presencia fantasmal les perturbó. Según cuenta el capitán Sam Warburton, mientras los jugadores estaban descansando en el hotel de concentra-

ción – el Oatlands Park – él y su compañero Dan Lydiate pasaron malas noches en la habitación 1313 perturbados por un fantasma, pero no uno cualquiera.

Las descripciones apuntan a que podría tratarse del famoso monarca inglés Enrique VIII, cuya vida estuvo llena de turbulencias, y parece que incluso después de muerto sigue dando guerra. Según cuentan, por la noche Lydiate se despertó y observó una figura junto a su cama, muy corpulenta y con barba, y aunque en primera instancia pensaron que podía ser un compañero de equipo, alguien sacó a colación que podría tratarse del rey inglés fallecido en 1547. Todo esto sucedió solamente en la 1313, y al cambiar de habitación ambos integrantes de la selección galesa durmieron mucho mejor. Otra hipótesis – aunque no encajaría con la descripción física – es que fuera el espectro de una doncella fallecida allí en el siglo XIX, que por motivos amorosos se tiró por la ventana de la habitación que se encontraba justo encima de donde se alojaban los jugadores.

Bien es cierto que el lugar donde se encuentra el hotel fue en épocas pasadas residencia de Enrique VIII y su fantasma podría haber decidido volver allí para saldar alguna deuda pendiente, pero Warburton y Lydiate quisieron quitarle hierro al asunto y pensaron que quizás se tratase de algunos compañeros bromistas. Aun así, el ambiente enrarecido se hizo presente en aquella concentración, y Gales no tuvo suerte a la hora de hacerse con el campeonato del mundo de rugby.

Misterio entre las dunas

El propio Charles Darwin ya se sorprendió por este sonido procedente de varios desiertos, a uno y otro lado del océano Atlántico. Se trata de una serie de cantos proferidos por la arena en determinados ambientes, convirtiendo un accidente natural en un instrumento similar a un bombardino, con diferentes tonalidades y sonidos de hasta 105 decibelios. Si pisamos la duna sonará un tipo de ruido, mientras que se usamos el cuerpo para crear avalanchas, sonará otro más prolongado. También varían en función de la velocidad que se ejerza, y de esta manera obtenemos una sinfonía que contrasta con el silencio del entorno. Se han grabado en lugares como el desierto de Tarfaya (Marruecos), o el de Omán. El sonido se debe a la propia composición de la arena, que al moverla desencadena una serie de vibraciones audibles, pero es curioso que no se dé en cualquier duna, sino en aquellas que tengan granos de entre 0,1, y 0,5 milímetros, estén compuestas de sílice, y tengan cierto grado de humedad. Aunque se sabe bastante sobre ello, aún no está muy claro el comportamiento exacto de este fenómeno, pero escucharlo en directo debe ser toda una experiencia que entronca con el misterio que ya posee de por sí el desierto.



El diablo de Jersey



En Estados Unidos también existen numerosas leyendas sobre criaturas imposibles, a veces llamados diablos o demonios en una calificación con claras influencias religiosas. Aunque no se llamó así este ser desde el principio pues los nativos americanos hablaban ya de mitos sobre dragones.

Los orígenes del diablo de Jersey los encontramos en una historia que se repite en múltiples lugares y épocas del mundo. No se sabe muy bien cómo, pero en el siglo XVIII en lo que hoy es Nueva Jersey (EE.UU.) una mujer con fama de bruja llamada

Madre Leeds o Deborah Leeds tuvo doce hijos, y mencionó que si tenía uno más, el número 13 sería un demonio. Por supuesto, la criatura nació, y se contaba incluso que su padre era el mismo Satanás, y aunque en un principio el bebé parecía normal, algo cambió en seguida. De él empezaron a brotar pezuñas, cuernos de cabra, cola y unas alas similares a las de los murciélagos. El niño mutado mató a la matrona y salió profiriendo gritos por la chimenea de la casa, intentando huir hacia el bosque, pero un sacerdote le lanzó un exorcismo que le mantuvo a raya, inactivo durante cien años.

A partir de estos sucesos, tiempo más tarde se ha reportado haber visto criaturas que encajan con las descripciones de la leyenda, como en una fábrica de balas de cañón, donde al observar la presencia de un extraño ser alado, los trabajadores le dispararon sin conseguir abatirlo. También se dice que lo vio José Bonaparte, hermano del famoso emperador francés, estando de cacería, e incluso en 1840 se le adjudicaron las muertes de varios animales. Enero de 1909 fue una época muy intensa en cuanto a los avistamientos de este ser, mitad hombre, mitad animal, que tuvieron lugar varias zonas de Estados Unidos con denuncias de ataques a establecimientos.

Tanta es la expectación que ha generado el diablo de Jersey que han sido varias las personas que dicen haberle dado caza, como afirmaron en Greenwich en 1925, en Pennsylvania en 1937, y en la propia Nueva Jersey en 1957. Al parecer los últimos avistamientos tuvieron lugar durante los años 60, aunque esta criatura no está exenta de polémica y para muchos es una invención de algunos colonos ingleses. Pese a ello, podemos ver referencias a este ser en una serie tan aclamada como Expediente X, y ha dado lugar a películas, libros y videojuegos basados en su figura.

El Homo naledi



Entre el australopiteco y los primeros homos existiría un eslabón perdido que podría ser este naledi, palabra que significa "estrella". En 2013, aparecieron en la cueva sudafricana de Rising Star unos 1.500 restos de quince seres que han sido recientemente descritos por el arqueólogo norteamericano Lee Rogers Berger, siendo bautizada la especie con el ya citado nombre estelar.

A falta de una datación temporal podemos decir que se trata de un ejemplar nuevo,

único, que quizás podría usar sus pies para caminar erguido, y usar sus manos de la misma manera que nosotros. Por un lado es parecido al australopiteco en el cráneo, torso, tórax y pelvis, mientras que se asemeja a nosotros en dentadura, pies y manos. Es en estas dos partes del cuerpo en las que más se han fijado los últimos estudios, según los cuales el Homo naledi, de un 1,50 metros de estatura, podría trepar y vivir en los árboles a la vez que caminar sobre su pies y usar las manos para tareas más delicadas.

El misterio de las piedras viajeras



Al menos que se sepa, desde principios del siglo pasado se viene estudiando una curiosa anomalía en el lago seco Racetrack Playa, en el Parque Nacional Valle de la Muerte, California. Parece ser que existen determinadas piedras allí que se mueven solas a través del terreno, sin acción humana posible, dejando una huella en forma de estela, testigo mudo de lo imposible. El movimiento suele ser irregular, y no necesariamente lineal, pudiendo cambiar la roca de trayectoria incluso en ángulos de noventa grados, dejando unos extraños dibujos en el suelo del lugar.

Jim McAllister y Allen Agnew fueron los primeros geólogos en investigar y publicar documentos al respecto en 1948, y sus conclusiones fueron que los surcos observados se debían a una fuerte acción del viento combinada con un suelo lodoso. Esto suscitó tanto interés que se buscaron y estudiaron otros lugares, como Little Bonnie Claire Playa, en Nevada.

En 1972 comenzaron investigaciones más profundas sobre el tipo de movimiento de las piedras, marcando algunas para ver su recorrido durante un periodo de siete años, y para estudiar la hipótesis de que

hubiera témpanos que ayudasen al movimiento de estos objetos, pero los resultados no demostraron que así fuera, o al menos estos no serían de gran tamaño. Lo que sí que descubrieron fue que tenían tendencia a moverse sobre todo en invierno, nunca en verano, y su mayor distancia medida fue unos 65 metros. Además, no todas se movían necesariamente.

En las décadas siguientes se estudiaron más en profundidad las piedras, y la hipótesis principal siempre fue el movimiento por el influjo del viento, ya sea con o sin la ayuda de hielo en la base de la roca. Por otra parte quizás las fuertes corrientes de aire de la zona deberían mover todos los objetos en la misma dirección, pero se ha comprobado que esto no es así. Al parecer se sabe casi todo sobre el fenómeno, pero quedan algunos aspectos por pulir.

Recientes investigaciones publicadas en 2014 se valieron de un sistema GPS en las rocas para ver su movimiento mediante fotografías. Esta vez James y Richard Norris observaron la trayectoria de más de 60 rocas, de las cuales algunas se movieron hasta 224 metros durante el invierno. Según cuentan, sus trabajos contradirían las teorías del viento y la capa de hielo grueso en las piedras. En lugar de ello habría una larga y fina capa de hielo flotando en charcos helados que empiezan a romperse con el efecto del sol. De esta manera las piedras viajarían a lomos de estas pequeñas capas de hielo con la acción del viento, a una velocidad de cinco metros por minuto.

¿Existieron los gigantes en la antigüedad?



Es un tema apasionante que bien merecerá la pena un futuro artículo en la revista, pero esta vez queremos basarnos en unas pruebas gráficas conocidas recientemente. Hace poco salió a la luz una noticia gracias a la prensa rusa que nos contaba que en el año 2008 se grabaron con teléfonos móviles tres sarcófagos muy extraños en la parte iraní del Kurdistan. Durante unas obras que tuvieron lugar en una casa se encontró lo que parecía un mausoleo con tumbas, las cuales en su interior tenían una serie de ajuares funerarios.

En el interior de cada uno de estos sarcófagos se ha encontrado un varón de gran altura y, aunque no hay evidencias de su estatura, está claro que su cuerpo es largo, lo cual no significa que sea un gigante. Su piel es cobriza y tienen grandes melenas y barbas. Uno de ellos, que parece algún tipo de monarca por llevar una corona, tiene dos monedas en sus ojos, algo muy común en enterramientos antiguos, pues se dice que podrían tener hasta 12.000 años de antigüedad. También se han encontrado, al parecer, documentos, figuritas y estatuas de un aspecto que nos recuerda al antiguo Egipto.

Llama la atención su magnífico estado de conservación, cuando deberían ser simples huesos si realmente fueran de épocas tan distantes, por lo que las teorías han empezado a surgir al respecto de las imágenes, diciendo los más aventurados que se trata de gigantes en estado de letargo, aunque muchos dicen que se trata de falsificaciones. ¿Cuándo y para qué despertarán?

Los djinn ¿peligro dimensional?

Se trata de una criatura mítica procedente de las tradiciones preislámicas y asimilada por el Islam, a veces llamados genios. Son unas entidades que viven en otra dimensión distinta a la nuestra, si bien pueden interactuar con el ser humano. Nacieron del “fuego sin humo”, y no se trata ni de ángeles ni de demonios, más bien son unos seres de una dimensión diferente, que saben distinguir entre el bien y el mal y se rigen por un libre albedrío.

Suelen frecuentar zonas naturales, como desiertos y cuevas, y por lo general se manifiestan cuando quieren, permaneciendo invisibles el resto del tiempo excepto para algunos animales que pueden verlos en todo momento. Respecto a sus intenciones, pueden ser tanto buenas como malas, y aunque se les han adjudicado la mala suerte o la llegada de enfermedades, también dicen que pueden conceder deseos o hacer favores, normalmente a cambio de algo.

Estos seres pueden ser invocados en rituales mágicos para utilizar sus servicios, pero también pueden llegar a poseer un cuerpo humano de la misma manera que en la tradición cristiana lo podría hacer un demonio. Provocan muchos problemas de salud y en ocasiones hay que llegar a realizar un exorcismo sobre la persona, pidiéndole al djinn que abandone el cuerpo o negociando darle algo a cambio de que se marche.



MISTERIOS BREVES

Un proyecto para ‘cazar’ ovnis



Los gobiernos mundiales, poco a poco van desclasificando algunas informaciones sobre los no identificados, pero desde siempre se han considerado algo reacios a contar toda la verdad que muy posiblemente ellos sepan. Es por esto que necesitamos más ideas impulsadas por civiles para buscar lo que para muchos es una realidad tangible.

‘CubeSat for Disclosure’ es un proyecto llevado a cabo por un equipo multidisciplinar canadiense para llevar un pequeño satélite baja altura en la atmósfera terrestre, equipado con varios instrumentos como un detector de radiaciones y dos cámaras que proporcionen una visión de 360°. El objeto flotaría controlado por varios científicos en busca de fenómenos que van desde observar un meteorito con otra perspectiva, hasta poder captar un ovni y saber más sobre su comportamiento, su entrada en la Tierra, o simplemente sus movimientos. Todo ello formaría parte de un sistema de información libre y sin censuras. Es muy posible que el proyecto caiga en saco roto, en un mundo en el que estamos saturados por anuncios y llamadas de atención, multiplicadas exponencialmente por las redes sociales. Como siempre, la doble cara de los avances tecnológicos.

La combustión espontánea

También llamado “el fuego paranormal”, se viene estudiando al menos desde 1671, año en que encontramos documentos al respecto. Se trata de un fuego que comienza sin una causa aparente, sin una chispa que lo encienda, y se refiere sobre todo a casos en los que seres humanos han comenzado a arder de esta manera. En el Siglo XIX se pensaba que este fenómeno estaba causado por una serie de gases inflamables originados por el consumo del alcohol, pero hay hipótesis de todo tipo, desde una pequeña fuente de calor que pasa a la ropa y luego a la grasa corporal para provocar un incendio, hasta otras que argumentan que podría darse una reacción en cadena en nuestro interior liberando hidrógeno y oxígeno que provocarían pequeñas chispas, iniciando la combustión.



En Inglaterra, en 1938 se dieron tres combustiones en lugares muy próximos entre sí, emplazamientos que quedaron marcados a partir de esa fecha, y son calificados como malditos. No hay un consenso sobre el tema, pero se han contabilizado unos 200 casos en los que fue difícil hallar una causa plausible a estos incendios, que no solo acaban con objetos o casas enteras, sino también con la propia persona.

Los niños verdes de Woolpit

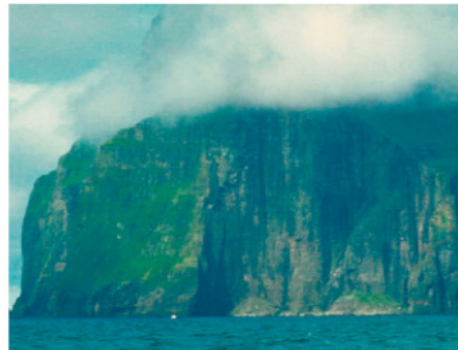


Esta es una de las leyendas que más ha circulado por los foros del misterio, habiendo sido reproducida cambiando algunos aspectos y el lugar de procedencia, teniendo variaciones incluso en Cataluña. Pero parece que el origen de todo ello lo tenemos en la ciudad inglesa de Woolpit, donde en el siglo XIII el cronista Gervasio de Tilbury nos describe unos hechos muy extraños acontecidos en aquel lugar, iniciando una historia digna de la ciencia ficción.

En el siglo XII, varias personas encontraron un día en las inmediaciones de Woolpit a una niña y un niño pequeños que parecían estar perdidos y totalmente desorientados. Su aspecto era semejante al del ser humano, pero su piel era verdosa y hablaban una lengua incomprensible para los lugareños. Aunque trataron de cuidarle a penas comían nada más que judías, y el niño se fue debilitando hasta morir. Su hermana, en cambio, se fue adaptando, sobreviviendo a base de una dieta vegetal y aprendiendo a hablar inglés para poder comunicarse con sus vecinos. Dicen que incluso se casó, y que perdió progresivamente el verdor. Cuando ya esta chica dominaba el idioma pudo contar a las gentes sobre sus orígenes: vivía en una tierra donde no había sol, cruzada por un río subterráneo que separaba otro lugar más iluminado. Suponemos que se trata de una cueva, de la que un día salieron buscando un sonido como de campanas y atravesando un sistema de túneles que les llevó al exterior, y cuando quisieron regresar no encontraron el camino, momento en el que fueron acogidos por los lugareños.

El misterio de Oak Island

A lo largo de nuestra existencia se han difundido muchas historias sobre islas con tesoros, lugares de leyenda en los que un marino guardó todas sus riquezas en un cofre bajo tierra, que solo él o sus allegados podrían encontrar gracias a las pertinentes instrucciones y un mapa. En este contexto, si nos vamos a la costa este de Canadá, encontraremos la Isla del Roble (traducción literal). A simple vista pocas personas hubieran reparado en este lugar, y el primero al que le llamó la atención fue el joven Daniel McGinnis, que paseando por el lugar en 1795 se fijó en una hondonada que había junto a un roble. En las ramas del árbol había una especie de polea para subir agua u otro tipo de cosas, pero no había agujero alguno.



Al día siguiente comenzó a excavar con dos amigos, conocedores de las historias de piratas que se contaban en el lugar. A medida que iban profundizando en el terreno encontraban cada tres metros una estructura de tablas de roble. McGinnis tuvo que parar por falta de medios antes de llegar a los 10 metros de este hoyo, conocido como “Pozo del dinero”, y continuó las excavaciones la Onslow Company en 1800, descubriendo otros estratos. En ocasiones las inundaciones del pozo provocaron que se vinieran abajo los trabajos en su interior. Aunque no se han encontrado tesoros por ahora, sí que han aparecido cosas curiosas, como una lápida con unas inscripciones indescifrables. Los cazadores de tesoros no cejan en su empeño, y se cree que bajo las capas de piedra, madera y otros materiales podrían esconderse incluso objetos de valor de la realeza francesa. Por otra parte, otros creen que es solo una leyenda basada en cuevas naturales.

Varios barcos fantasmas en costas de Japón



En medio de la niebla, en pleno mar abierto, un barco medio destruido flota a la deriva, con las velas rasgadas y el silencio por bandera. En su interior ya no queda vida, solo transporta la muerte, errante, hasta su siguiente puerto.

Muchas historias sobrecogedoras comienzan así, y aunque parezcan de ficción se han hecho realidad en los últimos meses. Han sido 34 los navíos que han quedado varados en las costas japonesas solamente durante 2015, sin saber exactamente las causas de tal afluencia. Cuando decimos 'barco fantasma' nos referimos a navíos desprovistos de vida, con cadáveres a veces mutilados y con pocas señas de identidad que nos indiquen su procedencia. Además suelen ser naves antiguas que no tienen sistemas de navegación avanzados. Una pieza que no encaja en el mundo actual.

Un ejemplo de ello fue un barco encontrado con diez cadáveres en su interior y un cartel a mano que indicaba que procedía del Ejército de Corea, por ello se dice que puede tratarse de personas que estaban huyendo del régimen norcoreano y que, dadas las precarias condiciones de la travesía – pocos víveres, escasez de conocimientos, barcos antiguos –, perecieron en el intento y al ir a la deriva, las corrientes marinas les llevaron a Japón. Además se han encontrado barcos con cabezas cortadas en su interior, otros de ellos con simples esqueletos, lo que demuestra que habría pasado mucho tiempo desde el fallecimiento de la tripulación. Por supuesto se ha vuelto a poner sobre la mesa el enigmático Triángulo del Dragón, un área en el Pacífico que toca el archipiélago nipón en la que han desaparecido numerosos barcos y aviones, y fue declarada zona peligrosa por las autoridades japonesas en 1950. Si se trata de una zona de concentración de accidentes en la que quedan atrapadas las naves, o incluso de un portal espacio-temporal, esto podría explicar que los barcos fantasma tengan ese aspecto tan antiguo y en su interior los cadáveres estén en avanzado estado de descomposición.

¿Está Michael Jackson realmente muerto?

Tristemente y por sorpresa, el cantante Michael Jackson nos abandonó ya hace más de seis años, el 25 de junio de 2009. Oficialmente su muerte fue por un paro cardíaco provocado por una inadecuada combinación de calmantes. Su música es su gran legado, con canciones que son eternas como Billie Jean, Smooth Criminal o Thriller, en cuyo revolucionario videoclip vimos al Rey del pop transformado en un muerto viviente. Y podría ser profético este renacer, ya que muchos seguidores de 'Jacko' creen que verdaderamente no murió cuando se dijo, sino que fue una tapadera para llevar una vida alejado de las cámaras, la atención y el estrés, y poder así descansar en algún recóndito lugar. Hay un sinfín de teorías que ponen en duda, fotograma a fotograma, las imágenes



que pudimos ver de su traslado en ambulancia a un hospital para realizarle las pertinentes pruebas post mortem, y su fantasma ha sido visto en algunas ocasiones, nada más y nada menos que su hermana La Toya Jackson. ¿Qué pasó entonces con Michael?

Podría haber dejado alguna pista sobre ello en su canción publicada de manera póstuma This is it, cuya letra es muy críptica, y que daba nombre a un disco y a una serie de conciertos de despedida que

no se llegaron a hacer debido al fallecimiento del cantante. Lo que a los amantes del misterio nos interesa es lo que parece decir si le damos la vuelta, si escuchamos la canción al revés, y traduciendo las letras salen versos como los siguientes:

Y yo no estoy muerto, ellos lo quieren creer. Que yo vivo. Y yo soy el único en todo esto ¿Quién está vivo, chica? ¿Quién? Yo lo estoy... aquí. // Escucha el mensaje de la canción. Estas cosas son para ti, pistas para que me creas. Todo está aquí, en el mensaje que dejé ¿me echas de menos?

Sobrecoge leer estas líneas y pensar si realmente sigue vivo, o es solo un mensaje metafórico, de despedida para sus fans. En cualquier caso, ¡larga vida al Rey!

Tras los muros de la Gran Pirámide

El ministro de antigüedades egipcio, Mamdouh Eldamaty, ha sacado a la luz unos interesantes hallazgos que podrían cambiar nuestra visión del interior de la pirámide de Keops. Scan Pyramids es un equipo que ha inspeccionado las paredes del monumento con termografía de infrarrojos durante dos semanas, y los resultados en uno de estos emplazamientos han sido sorprendentes.



En la base este de la pirámide se han escaneado las temperaturas de los bloques monumentales, cuyo transporte y colocación son todo un enigma, encontrando unas variaciones térmicas que han traído de cabeza a los expertos. Hay tres bloques que, aunque deberían tener los mismos parámetros de temperatura, tienen seis grados más que el resto, seis más que los que están a su alrededor. Al parecer se trata de una diferencia significativa, y también hay otros puntos con las mismas características en niveles superiores, lo que ha desatado diferentes teorías al respecto.

Podría tratarse de otro material diferente, aunque sería algo extraño ya que se observa cierta uniformidad en el conjunto, pero existe otra interesante hipótesis: estas piedras más calientes podrían indicar que detrás existe una cámara secreta aún por descubrir, o incluso un mausoleo. También es poco probable que se trate de una tumba, pues nada indica que las pirámides fueran lugares de enterramiento, si bien es cierto que son todo un enigma y un auténtico laberinto lleno de sorpresas.

El equipo Scan Pyramids seguirá durante 2016 monitorizando los muros para observar el comportamiento de las anomalías de temperatura, y usará distintos métodos para saber cómo se construyeron estos apasionantes monumentos y si existen cámaras por descubrir.

STONEH



MONUMENTOS MEGALÍTICOS: LAS PIEDRAS SAGRADAS

MEGALITHIC



El término megalito procede de la conjunción de las palabras griegas “grande” y “piedra”, a lo que nosotros le añadimos que los que ocupan este artículo fueron contruidos hace miles de años, en la prehistoria, cuando nuestros antepasados comenzaron a preocuparse por honrar a sus muertos y despertó en ellos una espiritualidad, que si bien antes podía estar presente, no era de esta manera, con estas construcciones tan específicas y grandiosas. Sus orígenes los ubicamos en el Neolítico, habiéndose datado elementos hasta en alrededor del año 5000 a.C., en Europa.

ALGUNOS APUNTES SOBRE EL MEGALITISMO

Se han encontrado megalitos en un sinfín de emplazamientos además de en el viejo continente, donde su zona de influencia más fuerte es la península ibérica, Francia e Inglaterra. Podemos verlos en lugares como el norte de África y Oriente Medio, si bien es cierto que en el sentido amplio del término los hay por todo el mundo y algunas culturas siguen usándolos. Al ser un fenómeno manifestado en épocas similares en varias localizaciones separadas por miles de kilómetros, los investigadores se cuestionan si esta arquitectura surgió espontáneamente en diferentes lugares, o si



por el contrario hay una “cuna del megalitismo” a partir de la cual se exportó por Europa y el mundo.

Esta nueva manera de contacto con lo sagrado y de enterrar a los muertos surge como la primera arquitectura mágica concebida por la humanidad. Está claro que en el Neolítico damos un salto como especie, ya pasando paulatinamente de la caza y recolección de frutos, a la ganadería y la agricultura ganando en estabilidad, y parece que la mente y la consciencia también dan ese salto. No en vano se cree que los constructores – los conocimientos técnicos de una ciencia primitiva, relacionados con la estabilidad de las estructuras y su orientación astronómica.

Aunque algunas culturas pensaron que los emplazamientos megalíticos habían sido construidos por gigantes, a juzgar por sus dimensiones, lo cierto es que se necesitó una media de 200 hombres para erigir estas estructuras, transportando los bloques de la cantera al emplazamiento – siempre elegido, nunca al azar – sobre troncos, ayudándose de cuerdas y estructuras de madera similares a los actuales andamios. Esto era imposible para un solo poblado por lo que se tuvieron que unir varios para ayudar en esta titánica tarea.

¿Para qué tantas molestias? Hay varios usos atribuidos a estos conjuntos de piedras, aunque el más extendido es el funerario, pero los expertos no se ponen de acuerdo sobre a quiénes se enterraba allí, pues se han encontrado dólmenes



con restos de cinco personas, y otros con un centenar. En algunos casos incluso se desenterraba a los cadáveres tras un tiempo para colocar nuevos cuerpos, e incluso estos sepulcros fueron usados en épocas posteriores con los mismos fines. También se habla de una marcada función religiosa o espiritual vinculada a celebraciones astronómicas, ritos de fertilidad y de tránsito al más allá, habiéndose encontrado armas de sílex y restos de animales, todos ellos para acompañar al difunto. También nos indica el carácter espiritual el hecho de haber encontrado muchos de estos dólmenes con una orientación específica a la salida del sol en alguno de los solsticios. Por último hallamos un carácter político-social, ya que a partir de estas estructuras se edificaba la sociedad de la época y eran de gran importancia, pues allí se harían reuniones, sacrificios y ofrendas.

ALGUNOS TIPOS DE MONUMENTOS MEGALÍTICOS:

Menhir: una única piedra, normalmente de gran tamaño y forma alargada, que es clavada en la tierra.

Estela: roca tallada con símbolos, en muchas ocasiones difíciles de interpretar por el ser humano moderno.

Alineamiento: se trata de varios menhires dispuestos en hileras o en otras formaciones similares.

Tula: una sola piedra en vertical que sostiene en equilibrio otra horizontal.

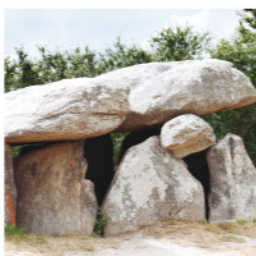
Dolmen: son varias piedras – a partir de un mínimo de dos – dispuestas de forma vertical u oblicua que a su vez sostienen otra u otras colocadas horizontalmente. En ocasiones se juntan multitud piedras para formar una estancia cerrada abovedada, que recibe el nombre de dolmen de corredor cuando tienen un pasillo que da pie a una estancia circular o rectangular.

Cairn: montículo de piedras, colocadas en forma cónica con una gran variedad de tamaños.

Crómlech: varias piedras, habitualmente menhires y dólmenes, colocadas en formas circulares o elípticas, que también reciben el nombre de henge.

Talayote: en este caso encontramos varias piedras más pequeñas que forman una especie de torretas. Estas estructuras se han encontrado sobre todo en las Islas Baleares. Edificaciones similares a estas se han hallado en Cerdeña, llamadas allí nuragas.

Navetas: estructuras funerarias de varios bloques dispuestos a modo de ladrillos en forma de nave invertida.



STONEHENGE

En el sur de Inglaterra, cerca de Amesbury, encontramos quizás el más popular de todos los monumentos megalíticos, encuadrado además en un área de gran interés



prehistórico. Se calcula que la parte más antigua del monumento fue construida hacia el 3100 a.C., mientras que el archifamoso círculo de piedras es del 2500 a.C aproximadamente. Podemos encontrar varias secciones en la construcción, con algunos círculos de piedras, el foso circular exterior – de más de 100 metros de diámetro –, el talud y el foso interiores, y un altar, aunque no todo el complejo se conserva a la perfección, faltando piezas importantes que nos impiden saber cómo se empleó exactamente Stonehenge. Respecto a esto, incluso se dice que pudo haber una especie de entarimado sobre las piedras, encima del cual se llevarían a cabo los rituales. Parece que está bastante claro que estamos ante un templo de la antigüedad dedicado al sol, por sus orientaciones hacia los solsticios o equinoccios, que pueden ser observados de una manera especial allí, sobre todo el solsticio de verano, que atraviesa perfectamente el monumento longitudinalmente, aunque esto depende mucho de la posición del observador. Además se han encontrado restos de un poblado cercano que se empleaba algunos días al año, avenidas ceremoniales, y los indicios de una construcción redonda mucho más grande que Stonehenge, hecha en las mismas fechas, pero de madera, llamada Woodhenge. Por todo esto pensamos que se trata de un complejo sagrado que incluye túmulos, poblaciones, menhires y otros elementos que nos hacen deducir que estamos ante un lugar de suma importancia en su zona. Por si fuera poco el conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986. Sobre él se cuentan historias mitológicas, que fue construido por seres de gran tamaño, o incluso por el

propio mago Merlín, habiendo fascinado en todas las épocas de su existencia. Tanto es así que se usó en tiempos pasados como lugar de rituales mágicos, y a partir del siglo XX de nuestra era un grupo de

gente de tendencias esotéricas y neo-druídicas revivió el poder del enclave haciendo allí sus propios rituales. Recientemente el equipo de arqueólogo David Jacques (Universidad de Buckingham) ha encontrado a un kilómetro de Stonehenge una peculiar casa “ecológica” hecha con madera de raíces, piedras y pieles de animales, que utilizaba la eficiencia energética calentando las rocas para mantener las habitaciones calientes. Este asentamiento – de hace unos 6.300 años – es anterior a la construcción del monumento megalítico, por lo que se piensa que se trata de un área habitada continuamente desde hace miles de años, quizás la cuna de los británicos.

ÚLTIMA HORA: ¿UN NUEVO STONEHENGE?

Recientes investigaciones han salido a la luz, desvelando una ubicación similar a la inglesa en los Altos del Golán (actualmente en Israel). Se trata de cinco círculos concéntricos con un sepulcro en el centro. Se estima que el conjunto fue construido alrededor del 3000 a.C. En un principio no se supo nada de estas figuras ya que solo eran visibles desde el aire, y ahora los equipos de arqueólogos han excavado en la zona. Los investigadores apuntan a que el recinto tendría orientaciones astronómicas hacia los solsticios.

CRÓMLECH DE LOS ALMENDROS

En la zona sur de Portugal, a 12 kilómetros al oeste de la mística ciudad de Évora se encuentra un no menos misterioso emplazamiento. Situados en una colina, encontramos dos conjuntos megalíticos y un menhir separado de grandes dimensiones, formando un total de más de

120 rocas alargadas cuyas agrupaciones crean formas redondeadas. Los primeros datos que tenemos de los crómlech fueron los estudios de Henrique Leonor Pina en 1964, aunque el monumento fue construido hacia el 5000 a. C., en pleno Neolítico, y utilizado al menos hasta el tercer milenio a. C. Los dos recintos anteriormente citados fueron construidos en este emplazamiento en diferentes épocas – si bien ambos son del Neolítico – están orientados hacia el oeste y al este, teniendo los dos formas similares. El más antiguo, de forma redonda, lo encontramos al oeste y se compone de tres círculos concéntricos, mien-



tras el del Este se compone de dos circunferencias elípticas. Construidos con grandes piedras de granito, se sabe que su ubicación concreta no es al azar sino que fue buscada a propósito, dato que podemos extraer del hecho de que en la zona donde podemos visitarlo no abunda el citado mineral; tuvieron que extraerlo y transportarlo entre un buen número de operarios, para colocarlos en forma de círculo sobre la colina. Por ello, deducimos que tuvo que tener un significado importante para aquellas tribus seminómadas y pastoriles, habiendo argumentado los arqueólogos que se trata de un centro tanto civil, como ideológico o religioso, símbolo del poder, a partir del cual se organizaba la vida cotidiana de aquella sociedad. Por las formas y disposición de las piedras y algunos grabados se cree que en el crómlech se harían ritos para favorecer la fertilidad, y también tendría una utilización especial a nivel astronómico.





Es curioso comprobar, que por una parte las piedras tienen indicios que apuntan hacia la salida del sol (el este), mientras que por otro lado, apuntan a la parte más alta o acrópolis de la ciudad de Évora, motivo por el cual existen teorías de que había comunicaciones a distancia entre este emplazamiento y un hipotético asentamiento que estaría en la citada ciudad, ya que algunos autores piensan que Évora está construida sobre asentamientos neolíticos. Además sobre esto se sabe que cuando los romanos fundaron la ciudad encontraron indígenas que fueron asimilados al Imperio y a sus costumbres. Se trata de tribus que descenderían de los que construyeron estos monumentos megalíticos, los cuales conocerían y emplearían en su vida diaria. Respecto a su vertiente astronómica, estamos ante un lugar con una orientación especial en el que gracias al hecho de que la mayoría de las piedras están colocadas en su lugar original, podemos intuir que fue utilizado como observatorio y lugar de reuniones para llevar a cabo rituales. Su orientación hace especial hincapié en la salida y la puesta de sol, en los puntos cardinales este y oeste. En los años 60 el estudioso Fred Hoyle realizó unos cálculos sobre las construcciones y demostró con ellos que el monumento servía también para predecir la aparición de algunos fenómenos celestes como eclipses. En el año 2000 el arqueólogo Cándido Marciano de Silva argumentó que hay una característica importante: solo



existen dos lugares en el mundo donde la elongación máxima de la luna es igual a la latitud del lugar, y estos emplazamientos son Stonehenge y el crómlech de los Almendros. También informó el arqueólogo luso su fuerte impresión al observar, caminando desde la colina oeste hacia el gran menhir, cómo este apuntaba indudablemente hacia la salida del sol en el equinoccio de primavera. Sabemos, por tanto, que el pueblo que habitó y empleó este monumento megalítico tenía unos amplios conocimientos astronómicos, y es muy probable que usara este conjunto pétreo con marcados propósitos religiosos y político-sociales para la celebración de diversas festividades asociadas con eventos celestes, además de encontrar en sus ruinas el enigma de la fundación de Évora.

DÓLMENES DE ANTEQUERA

Un impresionante conjunto arquitectónico de la prehistoria, dicen que el mayor de Europa, se encuentra en la localidad malagueña de Antequera,



en España. Se trata de dos edificaciones dolménicas de corredor y un tolos con mucho misterio de por medio. Sin duda debió ser un conjunto importante y sagrado para las personas del 4000 a.C. – fecha en la que se comenzaron a erigir estos templos – pues no era nada fácil levantar losas de hasta 180 toneladas con instrumentos tan rudimentarios como sogas, troncos, agua, y otras piedras. Recalcamos en este artículo la importancia capital de estas construcciones, que llevaron a cientos de hombres a dedicarse a levantarlas no pudiendo realizar otras tareas esenciales para la supervivencia, como la caza o recolección de plantas. Se volcaron en algo mágico y sagrado.

El más antiguo del conjunto, datado entre los años 4000 y 3000 a.C. es



quizás también el más mágico de los tres: el dolmen de Menga. Con 25 metros de largo, 5 de ancho y 4 de alto, tiene unas losas tan grandes en su techumbre que los constructores tuvieron que poner tres pilastras interiores para que la estructura aguantase sin derrumbarse. Su orientación no es hacia el solsticio, como los otros dos monumentos, sino que se ha descubierto que entronca con un monte llamado La Peña de los Enamorados, donde se ubican unas cuevas de épocas similares con pinturas rupestres en su interior.

De edad y forma parecida, el dolmen de Viera tiene la típica orientación de estas ubicaciones megalíticas hacia el solsticio de verano, haciendo que ese primer sol del estío inundara la sala cubierta del interior. Fue descubierto por los hermanos Antonio y José Viera en el año 1903, y destaca por sus veinte metros de longitud y la perfecta colocación de las piedras laterales del pasillo u ortostratos.

Finalmente, el más joven es el tolos de El Romeral, del 1800 a.C., y aunque en un principio se pensó que era una edificación de los Tartessos, actualmente se trabaja con la hipótesis de la sociedad de Los Millares, asentada en Almería en la Edad del Cobre. Ellos realizaban este tipo de construcciones que se caracterizan por ser de tipo funerario, y son esencialmente muy parecidas a los dólmenes que encontramos en Antequera. En El Romeral se han hallado restos de enterramientos, que por ejemplo no encontramos en Menga por lo que podría haber diferentes usos de los monumentos que forman el complejo.



Como curiosidad, además de restos humanos se han encontrado restos animales, sobre todo de perros por lo que la vertiente más espiritual habla de psicopompos, o animales que ayudaban al tránsito del difunto hacia el Más Allá. Y no solo eso, sino que hay dos aspectos

más que resultan interesantes para los que creemos que estos lugares son templos donde se canalizan energías y en los que despertar la consciencia: por una parte, tenemos estudios que reflejan la especial acústica que hay dentro de estas cámaras, similar a la de

algunas catedrales, y por otro lado observamos extraños petroglifos en forma de surcos en las piedras. Se trata de dibujos de lo que parecen cruces y estrellas, que harían de estas estructuras recintos iniciáticos con el culto a la muerte y resurrección.

OTROS EJEMPLOS DE MONUMENTOS MEGALÍTICOS

Hagar Qim

Ubicación: en una colina al sur de la isla de Malta

Fecha: 3600 a.C., aunque hay ruinas en las inmediaciones de hasta 7.000 años de antigüedad

Descripción: un templo bastante complejo y tres estructuras megalíticas

Alineamientos de Carnac

Ubicación: Bretaña francesa

Fecha: entre el 5000 y el 3000 a.C.

Descripción: el monumento prehistórico más extenso, compuesto por alineamientos y crómlech. El más numeroso es Le Ménec con más de 1.000 rocas alineadas en once filas ocupando más de 1 kilómetro.

Byrn Celli Ddu ('el monte en el bosque oscuro')

Ubicación: Isla de Anglesey (Gales)

Fecha: año 3000 a.C., y se han encontrado restos del 4000 a.C.

Descripción: complejo megalítico con una tumba de corredor enterrada bajo un cairn, y un henge.

Coddy Vecchiu

Ubicación: Isla de Cerdeña (Italia)

Fecha: a partir del 1700 a.C.

Descripción: sepulcro cerrado donde, según las leyendas, fueron enterrados gigantes en el pasado.



El arte megalítico ocupa un importante capítulo de la humanidad, cuya sacralidad sale en parte de las cavernas para exhibirse y apuntar hacia la unión con la naturaleza y con los astros. Sus ritos nos son del todo desconocidos, pero suponemos que allí tenían lugar, no solo los funerales, sino también la celebra-

ción de las distintas estaciones, los vaticinios guiados por un eclipse o la posición de las nubes, allí nacieron las -mancias. Se trata, en definitiva de un escalón más en la búsqueda de lo trascendente, unas rudimentarias catedrales que ya tenían muchos de los elementos que después han sabido emplear

otras religiones, como las cruces grabadas en piedras que se hallaron en Antequera. Cuántas preguntas surgirían en la mente neolítica cuando aquellos hombres o mujeres miraban a las estrellas o se imaginaban la vida después de la muerte... quizás no muy distintas a las que nos hacemos hoy en día.

Texto: Álvaro Martín

EL TARO



**EL PASADO, EL PRESENTE
Y EL FUTURO
¿LO ADIVINAN LAS CARTAS?**

OT PARTE I



Lo más probable es que el Tarot o el Libro de Thot, fuera inventado por los egipcios como libro de la vida.

Con la lectura de las cartas del Tarot, podemos encontrar una visión del pasado, una percepción del presente y una predicción del futuro. Dichas cartas nos muestran temas como la salud, el amor, la economía y la diversidad de acontecimientos que han pasado, pasan y pasarán por nuestras vidas.

Aquí mostramos una versión sencilla y básica para dicha lectura. Sin embargo, pese a la útil información que les mostramos, sacar el máximo partido a las cartas del Tarot requiere más estudio y dedicación.



Es una baraja de 78 cartas que se emplea para la adivinación, meditación y también en la práctica de Magia Ritual. Su creador un Rosa Cruz de la Orden del Alba Dorada.

El Tarot comprende 22 Arcanos Mayores o claves enumerados del 0 al XXI, relacionados por muchos autores a las 22 letras del Alfabeto Hebreo postbabilónico y 56 Arcanos Menores, compuestos de 4 palos de 14 cartas cada uno, enumerados del 1 (as) al 10 más Paje, Caballero, Reina y Rey.

Han surgido muchas discusiones acerca de la colocación exacta de **EL LOCO**, entre los Arcanos Mayores. Cada uno es libre de ponerlo al final o principio, según el sistema que prefiera.

Cada palo tiene su descripción y su palabra clave.

BASTOS O VARAS:

Clave: Trabajo y Actividades Sociales. Elemento Fuego, Acción, Entusiasmo, Coraje, Celo, Pasión, empresa.

COPAS:

Clave: Amor y Devoción.

Elemento Agua; Emociones, Intuición, Subconsciente, recuerdo.

OROS O PENTACULOS:

Clave: Dinero, Salud.

Elemento Tierra; Estabilidad, posesiones, Materiales.

ESPADAS:

Clave: Problemas y Dificultades.

Elemento Aire; Actitudes Mentales, discordia, discriminación, adaptabilidad.

EL LOCO

Elemento = Aire = ETÉR (lo mental).

Rige = S. Respiratorio.

Chakra = 7º G. Pineal.

Planeta = Urano, recorre el zodiaco en 83 años y 273 días.

Arcángel = Metatrón.

El LOCO representa a la humanidad en su camino hacia la experiencia, es el espíritu puro (como un niño).

- LA VARA es un símbolo de voluntad.

- EN SU BOLSA se encuentran todos los Elementos necesarios para llevar una vida de éxito.

- EL SOL BLANCO detrás de EL LOCO es

nuestra verdadera fuente de vida **LA SUPERCONCIENCIA.**

URANO; Rige en Acuario que es un signo de aire, se refiere a la actividad mental.

Cualidades de Urano: deseos de nuevas experiencias, aventuras, amistades, pensamientos de nueva era.

ATRIBUTOS POSITIVOS: Libertad, gozo, felicidad, juventud, nuevas experiencias, aventuras, inexperiencia.

ATRIBUTOS NEGATIVOS: Deseos locos, egoísmo, ignorancia, buscador de placeres centrado en el sexo.

LA CARTA HACIA ARRIBA.



EL MAGO I

Elemento: Aire

Rige: Brazos

Chakra: 6º G. Pituitaria 3 ojo.

Planeta: Mercurio, recorre el zodiaco en 12 meses, y su órbita solar en 88 días.

Día: Miércoles.

Arcángel: Mikael.

EL MAGO es atención a la conciencia de sí mismo, comprende el "cómo es arriba es abajo". El mago debe equilibrar sus deseos y pasiones a fin de lograr una vida mejor, la meditación es vital para su crecimiento.

Con la mano de arriba toma el poder de los cielos y con la otra el poder de la tierra, la KUNDALINI es perfecta, tiene en su mesa los 4 elementos de la baraja...

MERCURIO: Es un planeta conocido como el mensajero de los Dioses, es veloz y cambiante. Rige a GEMINIS (signo de aire) y VIRGO (signo de tierra).

LO POSITIVO: Nuevos comienzos, comprensión, meditación, deseo, atención, habilidad para resolver problemas, maneja situaciones con destreza.

LO NEGATIVO: Desequilibrio, falta de confianza en sí mismo, mente cerrada, incompetente.

LA CARTA HACIA ARRIBA

Crecimiento mental como físico.

La vida es eterna.

Prestar atención a los detalles.

Deseo de actividad y nuevas relaciones.

En la tirada, para una mujer, representa al hombre ideal.

INVERTIDA: Todo lo contrario



LA SACERDOTISA II

Elemento: Agua.

Rige: Estómago.

Chakra: BINDU, raíz de la nariz.

Planeta: Luna, recorre el zodiaco en 27 días.

Arcángel: Gabriel.

LA SACERDOTISA es un depósito de sabiduría secreta.

La luna representa el peligro de librar conocimiento superior a mentes poco preparadas, la sacerdotisa está sentada en el portal del templo para permitir la entrada a todos los estudiantes aspirantes. La , el pergamino es la memoria que llevamos dentro acerca del pasado, presente

futuro denominado AKASHA. Está sentada entre 2 pilares Jachim y Boaz. Indican la dualidad entre la mayoría de las cosas de la vida.

La cruz sobre la sacerdotisa muestra un equilibrio entre los 4 elementos.

LUNA: Rige a Cáncer. Indica las emociones, la memoria, la madre, el hogar.

LO POSITIVO: Ciencia, razón, intelecto despejado, memoria, conocimiento, sabiduría secreta, intuición, emociones.

LO NEGATIVO: Mente cerrada, muy emotivo, superficial, poco hábil, dualidad, temeroso, ilusión.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Yo se los secretos del Universo. Conocimiento matemático y científico. Cuidado y atención hacia otros. Intuición, clarividencia, ciencia, sabiduría.

En una tirada para un hombre, representa el deseo de una compañera inteligente,

INVERTIDA:

Temor a los compromisos. Crítico Analítico.



LA EMPERATRIZ III

Elemento: Tierra, Aire.

Rige: Útero.

Chakra: 5º Laringe.

Planeta: Venus, recorre el zodiaco en 225 días.

Día: Viernes.

LA EMPERATRIZ es la madre naturaleza en acción, la cual nos trae la vida y todas las cosas buenas en abundancia. La corona con 12 estrellas simboliza el zodiaco, los 12 apóstoles, las 12 tribus de Israel. El collar simboliza el candelabro de 7 brazos.

La carta entera es acción fructífera... proyectos que se llevan a cabo, prosperidad material.

VENUS: Rige a Tauro y a Libra, signos de tierra y aire. Venus: Planeta de la belleza, del deseo y del placer. signo de aire, se refiere a la actividad mental.

LO POSITIVO: Madre naturaleza, creatividad, matrimonio, unión, preñez (as de espadas o bastos), placer sexualidad.

LO NEGATIVO: Problemas mentales, desamor, egoísmo, aburrimiento, carencia de talento.

LA CARTA HACIA ARRIBA:

Yo hago o creo mis experiencias.

Centrada en la felicidad.

Período de crecimiento.

EN LA TIRADA DE UN SEÑOR, ES LA MUJER QUE OCUPA LA PARTE MÁS IMPORTANTE EN LO SENTIMENTAL (amante o esposa).

INVERTIDA

No consigo hacerme feliz o que entre el amor en mi vida.

Viajes pospuestos.

Relación perdida.

Angustia mental.



EL EMPERADOR IV

Elemento: Fuego.

Rige: Cabeza.

Signo: Aries violento de 0 a 30°.

Planeta: Marte.

Día: Martes.

EL EMPERADOR es un símbolo de actividades mentales equilibradas. Es experiencia y autoridad a causa de su edad y posición. El ANK egipcio que el emperador tiene en su mano derecha es la cruz de la vida, en la mano izquierda lleva el símbolo de la mujer. ES UNA CARTA MACHISTA. Representa al padre, a un hombre casado. El emperador es sabiduría y amabilidad.

ARIES: Rige la cabeza (mental), es el signo del liderazgo, la iniciativa, la acción, la energía y las nuevas ideas.

LO POSITIVO:

Equilibrio, estabilidad, liderazgo, autoridad, imagen de padre, conocimiento, acción, poder, verdad.

LO NEGATIVO:

Falta de autoridad, inmadurez, impulsivo, inestable, vacilación, inercia.

LA CARTA HACIA ARRIBA

Deseo de equilibrio, realización, acción.

Capacidad para usar la autoridad sabiamente.

Uso de habilidades mentales antes de iniciar una acción.

Un sabio y gentil consejero.

Ambición con energía para completar las metas.

INVERTIDA

No percibe su potencial, mostrándose temeroso e inmaduro.



SUMO SACERDOTE, PAPA O HIEROFANTE

Elemento: Tierra.

Rige: Garganta.

Signo: Tauro.

EL SUMO SACERDOTE es el maestro interior. Aquietándose uno a través de la meditación, escucharemos a esa pequeña y suave voz y seremos guiados, dándonos más fe en la vida. Mediante este método podemos superar todas las experiencias negativas y volvernos uno con nuestra fuerza interior.

Las llaves de la carta simbolizan la iniciación a la Hermética, el Sumo Sacerdote sostiene un cetro que simboliza los 3 mundos FISICO- ASTRAL- ESPIRITUAL.

TAURO: Signo de tierra, símbolo material del placer, del goce, del auto valor y de los sentidos.

LO POSITIVO:

Maestro o guía interior.

Karma, intuición disciplina.

Aceptación social.

Cambios menores, meditación.

LO NEGATIVO:

Dudas sobre uno mismo.

Aburrimiento.

Temor.

LA CARTA HACIA ARRIBA

Necesidad de ayuda para superar los problemas.

Deseoso de tener aprobación.
La fe en el YO superior.
Escucha interior,
OTROS, Papeles (contratos, certificados) abogados.
INVERTIDA: Todo lo contrario



LOS ENAMORADOS VI

Elemento: Aire.
Rige: Manos, Brazos y Hombros.
Signo: Géminis.
Planeta: Mercurio.
Los ENAMORADOS tienen relación con la discriminación, la toma de decisiones correctas y el tener fe. El árbol de la vida aparece detrás del hombre (contiene 12 frutos). El árbol del conocimiento del bien y del mal detrás de la mujer tiene 5 frutos; simboliza los 5 sentidos.
El Arcángel es Rafael (Dios como sanador). La serpiente simboliza la fuerza de la Kundalini subiendo por la espina dorsal para producir la iluminación. LOS ENAMORADOS representan a ADAN Y EVA.
GEMINIS: Es un signo de aire (mental) rige sobre los hermanos, vecinos, la mente inferior, la versatilidad, la literatura y los viajes cortos... MERCURIO es el planeta regente de géminis.
LO POSITIVO:
Toma decisiones, mente superior, responsabilidad, honradez, matrimonio, fe, atracción.
LO NEGATIVO:
Indecisión, frustración, irresponsabilidad, deshonestidad, infidelidad, impulso sexual.
LA CARTA HACIA ARRIBA:
Elegir entre vicio y virtud.
Usar el discernimiento en todas las experiencias.
Buscar respuestas del YO superior y tener fe en que la ayuda llegará.
Aceptar la responsabilidad por todas las acciones.
Controlar deseos.

Tomar decisiones ahora.
No es buen momento para el matrimonio.
Hacer planes para un viaje.
AMOR PURO- ELECCION.
INVERTIDA:
Todo lo contrario



EL CARRO VII

Elemento: Agua.
Rige: Estómago, pecho, senos.
Signo: Cáncer,
Planeta: Luna.
EL CARRO es el vehículo físico (el cuerpo) que debe ser dirigido mentalmente, no existen riendas para guiar a los sentidos. Esto implica que cada persona debe ejercer con su mente el control sobre todas las experiencias de la vida. LAS RUEDAS significan ciclos e indican cambios, LAS LUNAS se refieren a las emociones subconscientes y a viejos patrones de hábito y pensamiento, los cuales deben ser transformados.
EL CINTURON Y LA FALDA del conductor muestran el tiempo y el zodiaco.
CÁNCER: Signo de agua, se refiere al hogar, la madre, la nutrición y la tenacidad.
LO POSITIVO:
Éxito, control mental, seguridad, guía interior, ciclos, confianza, área de actividad.
LO NEGATIVO:
Exceso de confianza, materialismo, falta de conocimiento, fuerzas inestables, prejuicio, falta de dirección, superstición.
LA CARTA HACIA ARRIBA:
Ahora es el momento de usar los poderes mentales para controlar el destino y lograr el triunfo.
Dirija sus energías hacia el camino (mental) y luego pase a la acción.
Confiar en el YO superior como guía.
Sepa antes lo que quiere.
La vida es cíclica y las ruedas giran

lentamente.
Use la energía sexualmente.
INVERTIDA:
Dirección poco sabia de la energía.



LA FUERZA VIII

Elemento: Fuego.
Rige: Columna vertebral.
Signo: Leo.
Planeta: Sol.
LA FUERZA representa la lucha eterna para superar las pasiones animalistas que hay en cada uno de nosotros. LA LEMNISCATA (el nº 8 que hay sobre la cabeza de la mujer) es el signo de la eternidad o de lo infinito, las flores son el deseo y las capacidades del inconsciente, también el crecimiento mental.
LEO: es acción, la energía, el coraje, la iniciativa es el signo del ego, del talento creativo, del juego, de la generosidad y ama la diversión.
LO POSITIVO:
Energía, coraje, superación de las tentaciones, crecimiento mental, atracción, fortaleza, poder, repulsión.
LO NEGATIVO:
Ególata, falta de energía, crueldad, centrado en lo físico, vanidad, engaño, cobardía.
LA CARTA HACIA ARRIBA:
Tenemos la fuerza para superar las dificultades.
Coraje y resistencia.
Cualidades de liderazgo.
La persona tiene la capacidad de superar la adversidad.
Aprender a controlar las pasiones y deseos.
Un verdadero amigo.
Equilibrio sexual.
Fortaleza para resistir las tentaciones.
FUERZA- DOMINIO- ESPIRITUAL.
Persona con magnetismo.
INVERTIDA:
Todo lo contrario



EL ERMITAÑO IX

Elemento: Tierra.
 Rige: Vientre, intestino, duodeno.
 Signo: Virgo.
 Planeta: Mercurio.
 Día: Miércoles.
 EL ERMITAÑO sostiene la linterna en alto para mostrarnos el camino hacia el logro. El ermitaño es viejo, indica sabiduría, autoridad, madurez y juicio. El ermitaño está en la cima de la montaña indicando que ha alcanzado su meta. Es el guía.
 VIRGO: Signo de tierra: Es práctico y materialista y confiable, rechaza lo imperfecto, es idealista y discriminativo... le rige mercurio.
 LO POSITIVO:
 Conocimiento, guía, estudio, soledad, sabiduría, experiencia, discernimiento, búsqueda espiritual.
 LO NEGATIVO:
 Inmadurez, prejuicio, inexperiencia, poco razonable, poco inspirado, no esclarecido, asuntos de salud (médico mayor).



LA RUEDA X

Elemento: Aire- agua.
 Rige: Hígado.
 Chakra: 3º plexo solar.
 Planeta: Júpiter.
 Día: Jueves.
 LA RUEDA DE LA FORTUNA simboliza los cambios mayores en la vida. Los 4 elementos se representan en las esquinas de la carta y también en el 2º círculo. También se representa el Mercurio, Azufre, Sal, Agua (éter). La esfinge es el EGO, la figura roja es HERMES ANUBIS (significa sabiduría secreta, hermetismo) la serpiente es poder, fuerza vital. Las 4 figuras de las esquinas de la carta representan a los signos fijos del zodiaco Tauro, Leo, Escorpio, Acuario.

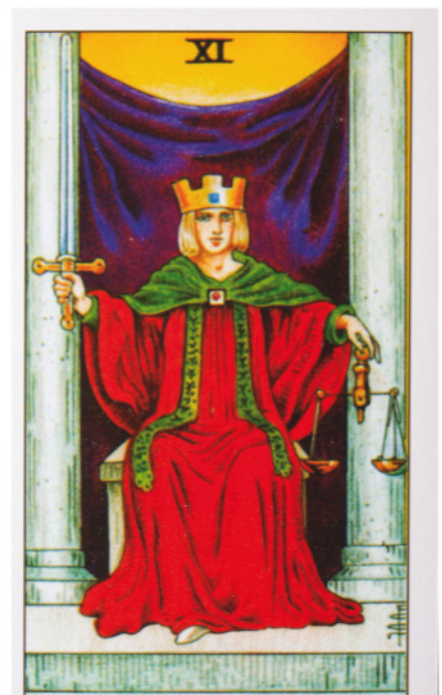


JUPITER: Rige la religión, la ley, la filosofía, los conocimientos superiores y la búsqueda de la verdad.
 LO POSITIVO:
 Éxito, cambios, viajes, nueva actividad (temor al cambio), felicidad, meditación, evolución.
 LO NEGATIVO:
 Estancamiento, centrado en lo físico, temor al cambio, infelicidad, comprensión limitada.
 Poco exitoso, juego culpa... ley de jerarquías... y rotación.
 LA CARTA HACIA ARRIBA:
 Ahora es tiempo de cambio.

Desechar vínculos.
 Hay nuevas experiencias disponibles en nuevas áreas de la vida.
 CAMBIO- ÉXITO- TRIUNFO

LA JUSTICIA XI

Elemento: Aire.
 Rige: Riñones.
 Signo: Libra.
 Chakra: Plexo solar.
 Planeta: Venus.
 LA JUSTICIA se refiere al equilibrio de las fuerzas opuestas tales como el bien y el mal, luz- oscuridad. La justicia indica asuntos legales, merced, verdad, armonía, amistad, acción y reacción kármica. El púrpura es el color de la realeza.
 En tiempos pasados eran Reyes y Reinas los que administraban justicia... La espada de doble filo es muestra de discriminación y del uso correcto de los poderes mentales.
 LIBRA: Signo de aire: Signo de la asociación, casamiento, equilibrio, ley, enemigos declarados, toma de decisiones.
 LO POSITIVO:
 Equilibrio, ley, armonía, karma, honestidad, moderación, igualdad.
 10
 LO NEGATIVO:
 Desequilibrio, indecencia, inmoralidad, criminalidad, indecisión, paranoia.
 LA CARTA HACIA ARRIBA:
 Búsqueda de justicia en negocios o asuntos personales.
 Batalla legal, arreglo exitoso.
 Persona de autoridad que está de su parte.
 Potencial para el matrimonio.
 INVERTIDA: Todo lo contrario



Texto: Marta de los Ríos

EXORCIS



SMOS

Cuando en mayo del pasado 2013 el Cardenal Rouco Varela nombró a ocho nuevos exorcistas en España, volvió a poner sobre la mesa el misterio de los exorcismos, muy popularizado sobre todo con la filmografía de "El exorcista", u otras más recientes como "El rito". Pero, ¿Era necesario este nombramiento? Antes vamos a realizar un breve y puntual recorrido por la historia de posesiones, demonios, además de los orígenes de los exorcismos, así como unas reseñas de cómo actúan diferentes culturas religiosas que realizan estos ritos que luchan contra la posesión demoníaca.

El nacimiento de las sociedades religiosas, entiéndase por cristianismo, islamismo, judaísmo..., debía de existir una entidad maléfica que actúe en contraposición de la voluntad de Dios.

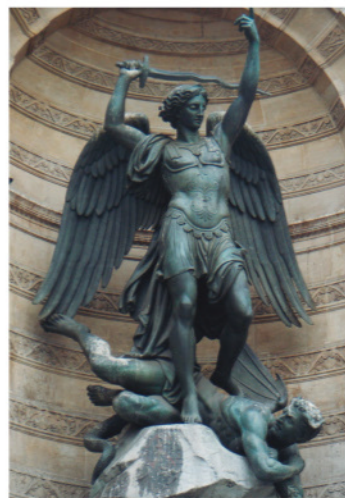
Parece ser que el origen mitológico de estos, aunque varían algunas versiones, procede de las relaciones de seres "no humanos" con mujeres humanas, procreando híbridos. Una

traducción más precisa del Génesis 6:4 nos dice "que existían gigantes en la tierra". Estos seres procreadores vieron en las hijas de los humanos que les "venían bien".

(Génesis 6:2) con ello nacería el mito de los nefilim que fueron destruidos en el diluvio bíblico y cuyos espíritus sin cuerpos se convirtieron en demonios. **Unos seres que los consideraban como "ángeles caídos", expulsados, que incluso les enseñaron a los humanos astronomía, astrología,...entre otras cosas.**

¿Demonios, gigantes o seres venidos del espacio exterior que crearon su estirpe?

Incluso existe una versión preadánica, esta nos habla que, Adán, estando solo (no tenía todavía a Eva, ni conocía a Lilit), conoció a uno o varios ángeles, que se enamoraron de esta criatura predilecta de



Dios, y sus descendientes fueron los demonios. Otra versión, la más conocida, basándonos en la teología cristiana, al parecer, Dios había creado una serie coros de Ángeles, todos ellos tan puros y que jamás inducían al mal. Pero llegó un día que un grupo de ellos se dejaron tentar por el espíritu de la soberbia, se atrevieron a creerse tan grandes como su creador, y arrastraron en su crimen a los dos tercios del ejército de los Ángeles.



Lucifer, el primero de los serafines y el más grande de los seres creados se había puesto a la cabeza de los rebeldes. Quiso reinar en un trono tan elevado como el del creador. Dios envió contra él al arcángel San Miguel, con los ángeles que permanecieron a la obediencia; una terrible batalla se dio en el cielo.

Vencido Lucifer, recibió de Dios el nombre de Satán el Diablo, y fue precipitado a los Infiernos junto con los ángeles rebeldes, que se convirtieron en Demonios. Fue vencido y arrojado al abismo con todos los de su partido, condenado a estar 1000 años encadenado, pero ¿han pasado ya los años indicados? Calculando los años de esta versión, ¿Está campando a sus anchas desde hace siglos? La antigua civilización griega, pensaba que los demonios son los espíritus sin cuerpos de personas fallecidas, especialmente aquellos que no fueron, lo que se dice, buenas personas en la vida. La creencia popular era que las alteraciones mentales estaban originadas en causas sobrenaturales. Se consideraba que las personas que las sufrían estaban bajo la posesión de espíritus malignos personificados en las diosas Manía, diosa de la

locura y Lisa, diosa de la ira. Manía y Lisa, ¿nos suena de algo familiar? ¿Nos dibujó Leonardo Da Vinci el retrato de un supuesto demonio presentado como una composición de palabras, Mona Lisa, y de fondo el propio infierno? La cultura oriental también tiene una explicación mitológica a estos seres, según la leyenda china Gong Gong, es considerado el diablo, un cuerpo de serpiente con nueve cabezas, se sintió avergonzado por haber perdido en la lucha por el trono del cielo, de la misma forma que en el Génesis.

Pese a todo tampoco los diferentes orígenes del demonio o diablo no nos explican el porqué de las supuestas posesiones en los cuerpos humanos. Si bien existen muchas referencias antiguas, ninguna es convincente desde el punto de vista histórico ni tampoco científico, ni, por supuesto, a nivel médico.

Existen confusiones acerca de estas supuestas posesiones, miles de años antes de Cristo, las antiguas culturas hacían referencia a una sintomatología, la epilepsia. El diagnóstico y el tratamiento de la epilepsia así como la búsqueda



queda del origen de este desorden, cada civilización y cultura realizaron diferentes interpretaciones relacionadas con la superstición, los poderes sobrenaturales o la posesión demoníaca. Entre los muchos mitos y tópicos, uno predominó por encima de todas las teorías: la creencia en el demonio como poseedor de los enfermos epilépticos. Otras enfermedades que relacionaban con el maligno, dado que no encontraban en su momento el remedio idóneo eran aparte de la epilepsia, la perturbación mental, la neurosis, incluso el sonambulismo...entre otras. Unas antiguas referencias de posesiones demoníacas datan de los sumerios,

quienes creían que todas las enfermedades del cuerpo y de la mente eran



causadas por "demonios de la enfermedad" llamados Giddim. El sacerdote que practicaba exorcismos se denominaba Ashipu, este sacerdote determina que Dios o demonio estaba causando la enfermedad.

Muchas enfermedades son consideradas como un castigo en el que intervenía el mismísimo Diablo, y para ello era necesario la intervención, en los orígenes de la humanidad, de los chamanes, sacerdotes de cada tribu para apaciguar la ira de los demonios que atacaban el cuerpo del enfermo, siendo mediadores entre el bien y el mal. Quizá estamos ante los primeros exorcistas de la historia.

Se puede deducir que la posesión es tan antigua como el ser humano, así lo muestra la pintura mural de la cueva de Lascaux (Francia), donde se representa un chamán practicando un hechizo para la caza, y esto sucedía hacia el año 25.000 A. C.

Pero todo cobra fuerza especialmente con el cristianismo, en el siglo I ya se comienza a recomendar los pasos a seguir contra la lucha al maligno y sus huestes, así como opiniones de diversas personas autorizadas, citando por orden cronológico esas personas nos podemos encontrar a Minucio Félix (¿150-220? d.C.), abogado romano, comentaba que para que el demonio abandonara el cuerpo, se debía decir su nombre, Clemente de Alejandría (Siglo II) donde según sus palabras dice que el demonio habla a través del poseído, o Casiano (360-430), que ya recomendaba, no sin ciertas discrepancias en los diferentes concilios posteriormente (concilio de Orange y Elvira), recibir la Eucaristía como remedio contra la posesión.



Estos primeros pasos han ido evolucionando dentro de la liturgia apostólica romana, alcanzando un cénit con el libro publicado en 1486, el "Malleus Maleficarum", un manual contra la brujería, hechicería, y demonología así



como los métodos a seguir en su detección y lucha. Fue escrito por dos monjes inquisidores dominicos, Heinrich Kramer y Jacob Sprenger. Incluso se creía que los animales eran objeto de posesión, especialmente durante la edad media, donde cientos de gatos, cabras, lobos y otros animales fueron sacrificados debido a la creencia popular de que encarnaban o estaban poseídos por un demonio.

Hasta el siglo XVI, el asunto de la posesión diabólica estaba en manos de la teología, hasta que en 1541 la medicina comienza a desconfiar de la posesión diabólica. En 1787, en Lancaster, un médico aplicó unas terapias eléctricas a unas muchachas con convulsiones. En el hospital Charite de Berlín, se trató con opio a otras personas en 1801. Philippe Pinel (1745-1826) fue un médico francés dedicado al estudio y tratamiento de las enfermedades mentales, había dicho que la posesión y el exorcismo eran simples engaños y mentiras, otros médicos y estudiosos de estas patologías extrañas como Jean-Martin Charcot, en el siglo XIX, y su asistente Paul Richer, compararon los síntomas de la posesión diabólica con los de la histeria. Incluso Sigmund Freud (1856-1939) analizó un caso de posesión diabólica, indica que el diablo es el sustituto inconsciente de ciertos aspectos de la personalidad paterna que inspira.

Hoy en estos años, desde un punto de vista médico psiquiátrico, la posesión demoníaca se considera una forma del trastorno disociativo, antiguamente se conocía como histeria, descrito en el DSM IV(manual de diagnóstico men-

tal), como la existencia de dos o más identidades o personalidades en un individuo. Comúnmente, dentro de la medicina de salud mental se le denomina "demoniomanía", que describe la creencia del paciente de estar poseído por una divinidad o demonio, y de obrar bajo su control.

Pero en los últimos años, ha vuelto el interés al aumentar los casos de posesión, trance y al renacer, en los medios religiosos, la demonología, la causas: el auge del ocultismo, esoterismo.

El canónigo español Salvador Roca, exorcista de la Archidiócesis de Valencia, nos mencionó en una conversación mantenida hace unos años, pero lamentablemente, falleció en el 2011, que unos de los grandes responsables de la plaga de posibles maleficios y posesiones es la magia africana, echadoras de cartas, y la utilización imprudente como un juego de niños la oui-ja, "esto hace abrir una puerta a los demonios y entrar con nosotros", nos relató Salvador Roca.

Entre otras denuncias: "las personas



estamos usando demasiados rituales mágicos, sin conocer las consecuencias, tanto magia blanca como negra". Para Salvador Roca el demonio está más presente que nunca, maneja a los gobernantes y engaña la juventud. Estamos tan contaminados, según la iglesia, de mentiras y tentaciones, que no nos damos cuenta del triunfo del demonio sobre nosotros. Si tenemos la mala suerte de toparnos o vernos envueltos con una supuesta posesión demoníaca, tras superar los exámenes clínicos, sólo un puñado de hombres en el mundo pueden ayudarte. Muy pocos están preparados realmente para ello, para ser un exorcista no basta con tener fe, ser sacerdote y leer oraciones, sino algo más, tener dotes de psicólogo,

go, psiquiatra, muy espiritual, y sobre todo gran conocimiento humano. Según la idea católica, por la necedad del hombre que, además de apartarse de Dios, se mete en los terrenos de Satanás, con prácticas hasta de satanismo con el afán de adquirir fama, dinero, éxito en los negocios y en el amor. Llegando incluso a hacer pactos con el diablo y venderle su alma. Realmente al diablo no le interesa posesionarse de un cuerpo, pues es espíritu puro, no necesita de cuerpo, pero este, el diablo, le toma la palabra a alguno con la finalidad de hacerse notar y provocar temor en ellos para que nunca se escapen. Una vez descartada la terapia de psiquiatría, hablaremos después de sus opiniones, se puede considerar un posible caso de posesión, porque presenta signos claros según manuales de demonología: "En primer lugar no es la persona quien actúa, la cual mueve su cuerpo, hace y dice cosas fuera de lo natural, como hablar o entender uno o varios idiomas que la persona no conocen, desarrollar una fuerza que va más allá de su edad o constitución física, ver cosas a distancia, levitar y otras cosas más que salen de lo natural, y una aversión y rechazo a todo lo sagrado, por lo que no es la persona sino el diablo el que maneja el cuerpo...", un análisis realizado por la curia católica.



La Reforma protestante de Lutero aceptó las tesis sobre la brujería y la posesión diabólica. Lutero creía que sus enfermedades y sueños eran cosa del demonio. Las moscas que no lo dejaban leer y las ratas que perturbaban su sueño, eran demonios. Hablando de moscas,

por si alguien no lo sabía, el nombre de Belcebú, deriva de Baal Zebub, una divinidad filisteo, que etimológicamente significa "señor de las moscas". Este nombre junto a Lucifer y Satanás, forman la tríada más temida del panteón de los demonios. Si bien, en algunas culturas, piensan que todos son el mismo personaje. Pero, ¿Hoy en día podemos considerar esto así? Hoy los modernos teólogos acusan de estas posesiones a las drogas, alcohol, jugar con la oui-ja, dedicarse a manejar y usar el ocultismo...nada o casi nada de esto hay mención en anteriores tesis.



El exorcista decidirá, con el visto bueno de sus superiores, si debe realizar un exorcismo mayor o solemne, o por el contrario, un exorcismo menor u oración de Liberación.

El Exorcismo Mayor o Solemne se realiza para liberar de alguna posesión diabólica, que efectivamente se dan, pero muy rara vez. Para ello se utiliza el "Rituale Romano". Siempre han de tener la certeza de que realmente se trata de una posesión diabólica y no de una histeria, trauma o enfermedad mental, guardando siempre el secreto de la confesión. ¿Ocultan la verdad a los médicos y psiquiatras de estos rituales? ¿O es simplemente el temor de la iglesia de que la ciencia se ponga por encima de la fe?

Mientras se hace el exorcismo, de ninguna manera puede estar presente algún medio de comunicación, y también antes de hacer el exorcismo y una vez hecho, ni los exorcistas ni los demás presentes divulgaran la noticia del exorcismo, guardando la debida discreción. ¿Por qué nos ocultan la verdad? ¿Tienen otros ritos que pueden herir la sensibilidad humana?

Otras culturas religiosas también tienen sus propios rituales, en el judaísmo, por ejemplo, existían encantamientos para exorcizar demonios que se encuentran escritos en el Talmud. Estos encantamientos, a veces, estaban escritos en la



superficie interior de platos de madera, quizá el rito más conocido concierne al dybbuk, un espíritu maligno que toma posesión del alma de la víctima y le causa enfermedades mentales además de un cambio de la personalidad peligroso en ocasiones. El dybbuk, tras el ritual exorcista que incluyen grandes cantos y alabanzas, es expulsado, según los rabinos, a través del dedo meñique del pie de la víctima. Expulsados por un rabino que se ha formado en la cábala, recitando el Salmo 91 ante un círculo de personas que rodean al poseso.

En las religiones como la umbanda, vudú, y otras similares a las características de origen afroamericanas, también realizan sus propios exorcismos, pese a ser señalados estos cultos por la iglesia católica como una de los máximas responsables de la presencia del maligno con sus extraños rituales, muchos de sus detalles de sus liturgias, como es sabido, se han incorporado a lo largo de los años por la sincretización de estos cultos con la religión cristiana.

En la cultura islámica el procedimiento



de exorcizar se conoce como ruqya. Para ello la persona afectada debe creer firmemente en Allah, entre otras condiciones, debe ser con el discurso de Allah, sus nombres y atributos, o con el discurso de Su Mensajero, todo el ritual se realiza en árabe. También recomiendan no realizar el rito de la Ruqyah en un estado de impureza mayor (yunub) o en un lugar que no está permitido llevar a cabo el ritual, es decir, como un cementerio, cuarto de baño,... etc. Aparte de respetar las normas para este procedimiento, tras el ritual se deben leer una serie de suras del Corán, todo bajo la vigilancia de expertos.



Los budistas también tiene su misión de mantener alejados los malos espíritus y demonios, pero también puede uno hacerse un rito exorcista para sí mismo. La posesión demoníaca de individuos e incluso de objetos, ha sido aceptada por la Iglesia Ortodoxa; durante el Sacramento de Bautismo también se practica un exorcismo. La iglesia ortodoxa también tiene sus métodos, no muy distantes de la apostólica romana, estos usan más cánticos durante el proceso, pero normalmente, se suele realizar en los monasterios. Todos los libros



de oraciones ortodoxos incluyen las oraciones de exorcismo usadas por los sacerdotes para luchar contra el poder del mal. El libro ortodoxo de oraciones (Eucologion) incluye tres oraciones de exorcismo por San Basilio y otras cuatro por San Juan Crisóstomo. En estas oraciones se increpan a los demonios en el nombre de Dios para liberar a los poseídos de la cautividad de Satanás. Algunos pueden sanarse por la fe acompañada por el ayuno y la purificación. El exorcismo de poderes satánicos también es realizado por la iglesia ortodoxa en otros ritos, como por ejemplo en el del popularmente conocido "mal de ojo" (vaskania). La vaskania es



reconocida por la iglesia ortodoxa como los celos y envidia de algunas personas por cosas que ellos no poseen, como ser: la belleza, la juventud, la valentía o cualquier otra bendición.



Al parecer en el culto ortodoxo, tener envidia por estas razones naturales es cosa del demonio. En esta misma rama cristiana, la iglesia ortodoxa, existe también un rito secreto realizado por personas para apartar el mal de ojo, rito que se inclina más a la magia que a una práctica cristiana. Aunque la Iglesia anima a orar y exorcizar el mal, rechaza las prácticas mágicas y sus ritos paganos en todas sus vertientes.

Este rito hermético antes mencionado es descrito por muchos de la siguiente forma: "El exorcista (no es un sacerdote, sino una mujer muy mayor), prepara un frasco de aceite de oliva y un vaso pequeño de agua. Ella mete un dedo en el aceite, lo frota haciendo una señal de la cruz en la frente de la víctima y permite que una gota caiga sobre el agua; ella repite el proceso, haciendo una cruz nuevamente en la frente, otra en la barbilla y otras sobre ambas mejillas. Si el diablo está de hecho presente, las cuatro gotas de aceite que cayeron sobre el agua se unirán para formar la figura del elipsoide de un ojo."

El ritual requiere la lectura de oraciones y entonces se volverá a repetir el ritual de las cuatro señales de la cruz; hasta que las gotas de aceite no se unan en el agua, sino que se dispersarán."



Observamos que las oraciones siempre están presentes en cualquier religión, pero la pregunta que podemos hacer es

la siguiente, ¿Son realmente necesarias y efectivas? No todo es una camino de rosas para los atormentados por diferentes demonios, en ocasiones el resultado es un desastre tanto físico como psicológico, incluso para los familiares, pero también se han producido verdaderas tragedias, por citar ejemplos tenemos el trágico y conocido exorcismo de Annelisse Michel (la verdadera Emily Rose), estaba ella misma tan convencida de su posesión, que no cejaba en su empeño. Se rompió las rodillas al estar obsesionada en hacer 600 genuflexiones al día y falleció tras realizarle tres sesiones de exorcismo, todas sin éxito. Annelisse falleció tras los durísimos rituales, además de estar gravemente debilitada, acabando con muchas personas implicadas, entre ellos los padres y los propios exorcistas, en los juzgados por la muerte de la joven Annelisse, el veredicto médico fue que falleció por inanición, si la hubieran forzado a comer unos días antes estaría salvada, pero no pudo ser, estaban convencidos de su posesión tanto la víctima como su



entorno. Otros rituales más recientes sucedieron en Rumanía, una joven monja ortodoxa de 23 años, Irina Cornici, falleció en un ritual exorcista celebrado en un convento rumano por el pope Daniel Corogeanu, de 29 años, y cuatro religiosas más. La joven religiosa Irina Cornici, fue encadenada a una cruz y le metieron una toalla en la boca. Pasó seis días sin agua ni comida. La toalla en la boca, explicando la razón a su uso, es porque tiraba espuma por la boca y rechazaba el agua bendita, así como la hostia consagrada. En la Edad Media, en diferentes conventos europeos se suscitaron episodios de histeria colectiva asociados a posesiones satánicas. Uno de los más conocidos ocurrió en Cambrai, Francia, en 1491. Todo empezó con los gritos y las noches de insomnio de una monja del convento llamada Jeanne Potière. Su actitud afectó de manera extraña a las compañeras de su orden. Éstas andaban

semidesnudas, se trepaban a los árboles, se lanzaban por las ventanas y producían extraños sonidos propios de animales. Alarmadas por los hechos, las autoridades locales intentaron curarlas a través de tratamientos médicos, oraciones y exorcismos, pero ninguno de



esos recursos surtió efecto.

Empecemos por decir que este tema de los exorcismos está hoy de última moda por diversas causas, que citaremos el ocultismo, los progresos de la parapsicología, el interés por la brujería, el espiritismo, los llamados "platillos voladores", la moda de la astrología, la fascinación por las religiones y el misticismo oriental; la creencia en las predicciones por la lectura de las cartas y de las líneas de la mano; la magia en todas sus variedades, y, sobre todo, las experiencias psíquicas proporcionadas



por la cultura de la droga, han ayudado a revivir aquella otra situación mucho más misteriosa y espectacular como es el demonismo o satanismo, y de ello, pensamos que se aprovecha la religión católica para difundir la noticia de esas atribuciones malignas al espíritu humano. ¿Tanto conoce estas actividades la iglesia católica? Hay una serie de causas psico-sociales que llevan a sobreponer la creencia en Satanás a la creencia en Dios. Por citar un ejemplo, en la popular película "El Exorcista" encontramos una expresión clave, dicha por la madre de la víctima: "No creo en Dios, pero creo en Satanás". Notemos que hay más emoción ante un supuesto poseído por el diablo, que ante un santo o un poseído por Dios.



No es lo mismo diablo o Satanás que demonio. No hay posesiones del diablo o de Satanás, porque éste aparece claramente como una persona en los diferentes textos, pero veremos que sólo puede actuar desde fuera, nunca desde dentro; tampoco puede haber posesiones del demonio, porque también veremos que no es entendido propiamente como una persona, sino como la "animación" o personificación de una entidad



neutra. Además, antropológicamente, no puede estar el hombre informado por otro espíritu distinto a su alma creada por Dios. El mejor resumen lo podemos entender expresado así: siguiendo los cuatro evangelios observamos que Jesús expulsó Demonios, no diablos; en cambio, Jesús fue tentado por el Diablo, no por el demonio. Además, veremos que para la forma de entender la palabra demonio, los judíos creían que Juan Bautista y Jesús estaban endemoniados. Los colegios de psiquiatría no creen ni tampoco piensan que existen en estas cosas, siguen aferrándose en que son trastornos de la personalidad, ataques graves de epilepsia, cuadros agudos de esquizofrenia, bipolaridad...entre otras enfermedades desconocidas como es el síndrome de Ekbom (parasitosis delirante) una enfermedad en la que el paciente tiene el delirio de estar infestado, el enfermo cree que insectos, piojos, gusanos, etc., viven o crecen, de alguna forma, en su piel y a veces en su cuerpo. El síndrome de Capgras hace creer al sujeto que un amigo o familiar ha sido sustituido por un doble exactamente igual. Como dato el equipo que redacta este reportaje, AB&MP Investigaciones, estuvo conversando con un reputado médico psiquiatra, se mostró escéptico ante las posesiones diabólicas, incluso es uno de los que apoyan la expulsión del Colegio de Psiquiatras de España a aquellos que colaboren o participen en exorcismos de la iglesia, pues son incompatibles con la dignidad de la ciencia médica, piensa que no pueden estar para dictaminar si la posesión es de naturaleza científica o religiosa, lo único que consigue, es el ridículo y el montaje. Este mismo facultativo nos contó que las alu-

cinaciones visuales, conversaciones imaginarias, visiones de muertos, certeza de posesión, convencimiento de contacto directo con Dios, expresiones de terror, retorcimientos espectaculares con el cuerpo que desembocan en crisis epilépticas y movimientos anormales



de cara y boca (este gesto es la causa de lenguas extrañas, pues no puede hablar correctamente),... todo ello parecen los ingredientes de una película de terror de primera línea, pero pueden ser consecuencia de una enfermedad inmunológica. Como podemos observar, también la ciencia médica no está tan convencida de las posesiones que nos venden las diferentes religiones y nos dan unas explicaciones médico-científicas, los ritos exorcistas son un tema incómodo, tanto en un bando como otro, debido a la publicidad fantástica que rodea el asunto y hace que muchos seamos escépticos mientras otros comienzan a rodearse de medallas religiosas, estampas y protecciones contra el maligno, a modo de conclusión, unos se aferran a su fe, con fuerza, mientras otros se aferran a la ciencia y sus progresos.



Esta dolencia fue descrita por un grupo de neurólogos americanos, tras una investigación que empezó en 2005, ha quitado todo "misterio" a las posesiones, provocada por anticuerpos que atacan a proteínas situadas en la superficie de las neuronas y en sus puntos de conexión (sinapsis). La función de estas proteínas es crucial en el cuerpo humano, por ser encargadas de los circuitos del cerebro, la memoria y el aprendizaje, y la alteración, que provoca la retahíla de síntomas citados, puede ser tratada con inhibidores de los citados anticuerpos. De hecho, se curan el 80 por ciento de estos enfermos con el correcto tratamiento. Además para su opinión, los exorcismos se hacen en las personas de fuerte fe religiosa, que funcionan como un efecto placebo: si crees que estás poseído (y que un exorcismo te curará), entonces, tal vez, sea efectivo el ritual. La explicación a la fuerza física que demuestran los supuestos poseídos es debido a una razón: las personas cuando alcanzan un grado altísimo de excitación tienen mucha fuerza, sin importar la edad o sexo de la persona. La persona puede sufrir una crisis de personalidad que puede llegar a perder el conocimiento y olvidarse de todo, sufriendo una amnesia total y absoluta, el cuerpo sufre una tensión muscular dolorosa, con saltos muy bruscos, grita por ello, dejando los ojos en blanco.

Texto: AB&MP INVESTIGACIONES (Mayka Pinto – Ángel Beitia)

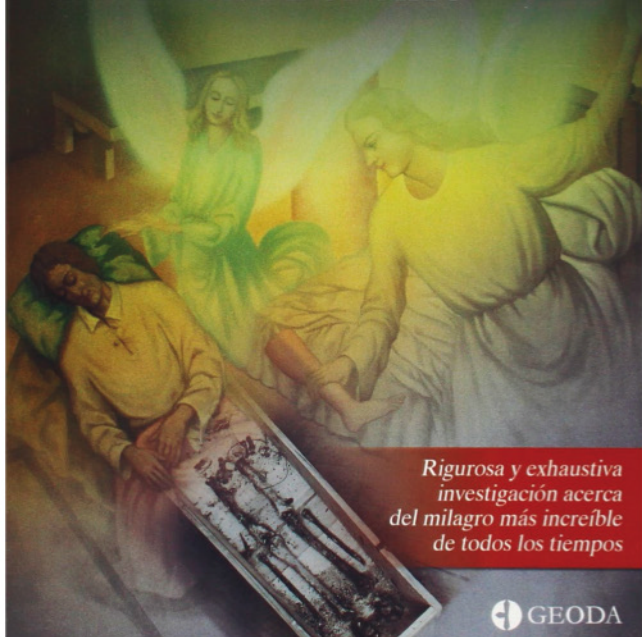
PARA SABER MÁS;

<http://abmp-investigaciones.blogspot.com.es/2013/07/exorcismos-que-hay-de-cierto.html>
http://www.ivoox.com/escuchar-ab-amp-mp-investigaciones_nq_64315_1.html

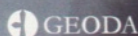
ANTONIO GASCÓN RICAQ Y ÁNGEL BRIONGOS MARTÍNEZ

EL MILAGRO DEL COJO DE CALANDA

LA GÉNESIS DE UN MITO



Rigurosa y exhaustiva investigación acerca del milagro más increíble de todos los tiempos



Exhumación del supuesto esqueleto de Miguel Juan Pellicer Blasco. Arriba a la derecha, plantilla normal del pie derecho, y justo debajo de esta, una plantilla adaptada, del pie izquierdo, más gruesa para disimular una cojera. Arriba a la izquierda aparece el cráneo, que presenta una cabeza desproporcionada o macrocefalia. Abajo dos escarapes de cuero del siglo XVI. Y detalle de la oscilación o sínstosis del hueso.

apoya el pie, que en ocasiones se refuerza con otra «palmita» de, por ejemplo, carbón activado, para contrarrestar los efectos del sudor, o de esparto en tiempos pasados y no tan antiguos. Con dichas piezas se intenta salvar la palmita original del efecto de corrosión producido por el sudor, y de paso eliminar los olores correspondientes.

603

EDITORIAL GEODA | Tel.976335905 | geoda@editorialgeoda.com | www.editorialgeoda.com



<http://milagrocojocalanda.blogspot.com.es/>

A partir del siglo XVII las crónicas hablan de un milagro extraordinario: la restitución de una pierna a un amputado en el hospital de Zaragoza, en España. Por aquel entonces las amputaciones estaban a la orden del día.

¿Qué leyes regían en la medicina de la época, que se contradicen con lo expuesto en el proceso eclesiástico abierto para verificar el milagro? ¿Por qué está desaparecido el proceso original del mismo? ¿Qué relación existe entre su desaparición y los cientos de manuscritos e incunables vendidos por los responsables del archivo de La Seo, donde era custodiado el documento? ¿Por qué aparecen implicados los mayores expertos sobre el milagro en los robos de los libros de la catedral?

Durante la investigación del llamado milagro del cojo de Calanda (Teruel), los autores se encontraron con que a Zaragoza llegaron siguiendo el rastro por los hurtos de los códices de La Seo, varias agencias de investigación: FBI, Scotland Yard e Interpol, pasaron en secreto durante los años sesenta del pasado siglo XX por la plaza del Pilar, en la búsqueda de aquellos ladrones que habían llenado las bibliotecas de algunas de las más prestigiosas universidades de medio mundo con libros robados de La Seo, que derivó en un proceso judicial al que los autores han tenido acceso, encontrándose con sorpresas tales como una caja que contenía documentos del milagro de Calanda, e incluso al entonces médico Jordi Pujol Soley, preso en la cárcel de Torrero de Zaragoza, junto a los eclesiásticos y expertos sobre el milagro de Calanda, en la época del juicio. No desvelaremos más de este asunto, pero igualmente verdades mantenidas durante años, irán cayendo una tras otra bajo la pluma de los autores, que no darán crédito al engaño pío.

Diferentes fechas de la muerte de Miguel Juan Pellicer Blasco, el joven del milagro de la pierna restituida por la virgen del Pilar, serán otra muestra del poco interés de la iglesia por el hecho, con la que tuvo problemas serios por meter mano en el cepillo de las limosnas.

Las contradicciones de los testigos en el proceso eclesiástico para verificar el portento; la no existencia del primer libro escrito sobre el milagro, constatado por cartas manuscritas de la mano del supuesto autor del inexistente panfleto; el falso beso de Felipe IV al mendigo Pellicer; la denuncia de los vecinos de la villa al vicario de Calanda por malos tratos con éstos, y el hecho de que el anuncio de condena le llegara el mismo 29 de marzo de 1640, día del milagro; y la nueva documentación descubierta por los autores en archivos notariales, que no eclesiásticos; pondrán de manifiesto una historia más humana y real, acerca de las calamidades de aquella época y de los entresijos que movieron a los implicados en la misma, por suerte o por desgracia, vulgo o clero, a salir del paso para no tener que verse las con la inquisición, como así ocurrió con algunos testigos píos, que no daban fe de la mentira que se estaba gestando al amparo de la nunciatura maña.

La guinda de la desfachatez continuó con la exhumación secreta al supuesto cadáver de Pellicer en 1950, en secreto y bajo la atenta mirada de sacerdotes, médicos, periodistas y abogados de la época, que hicieron pacto de silencio, hasta el descubrimiento por parte de los autores de la presente obra, de los informes y fotografías que demostraban la indagación clandestina, cuyos resultados se ocultaron, en una falta de respeto hacia el pueblo zaragozano creyente, que les privó de conocer las pesquisas de los forenses de la universidad de Zaragoza, y que ahora presentan a través del presente ensayo de investigación, que destaca una de las etapas más oscuras en la historia de la ciudad, y en el seno de la curia cesaraugustana.

«Un proceso no justifica en sí mismo un "milagro", pues tal como afirman de forma irónica los juristas, "el papel lo aguanta todo", desde las mentiras más absolutas hasta los milagros».

Antonio Gascón Ricao, Historiador.

«En la prehistoria, las estaciones daban sentido a nuestras creencias, y con las primeras hachas de piedra y el dominio del fuego, nos tecnificamos por primera vez. La segunda fue tecnificar la conciencia, y de ahí nació la fe. Pero tecnificar la fe resultó más difícil, se logró con milagros y otros favores extraordinarios».

Ángel Briongos Martínez, Investigador.

EDITORIAL GEODA | Tel.976335905 | geoda@editorialgeoda.com | www.editorialgeoda.com

El Milagro del Cojo de Calanda. La génesis de un mito.

Tal como acostumbra a suceder en este país nuestro, por lo general siempre nos quedamos con la cabecera de la noticia, con el titular, y así casi nunca llegamos al final de la misma.

De hecho es lo mismo que sucede con el famoso Milagro de Calanda, donde muy pocas personas se han molestado en leer la *Sentencia*, pues de hacerlo podría descubrirse que la pierna del milagroso Miguel Pellicer, apareció sin calor, encogida, sin sultura en sus nervios, más corta en su longitud y en el grosor de la pantorrilla, en su consistencia y sin fuerzas, pero aquello no tenía, según la *Sentencia del Proceso*, ninguna importancia, ya que según el redactor de la misma, no era necesario que la recobrara con entera normalidad al instante y de forma milagrosa, ya que aquellas "chapuzas", según la opinión del redactor, las debería solucionar la "naturalaleza".

Es decir, que la pierna era un desastre, pero aquello no perjudicaba ni disminuía en absoluto el milagro, porque el milagro era que había "aparecido" la pierna amputada, con indiferencia de que aquella estaba comatosa.

«Ni se opone a la esencia del milagro el que no recobrase la pierna con entera normalidad, pues por lo que hace al milagro de restituir la pierna a dicho Miguel, ya se obró en un instante y con toda perfección; en cuanto a las demás cosas, como son el calor, la extensión y sultura de los nervios, la longitud y grosor de la pierna, su consistencia y firmeza, y el recibo de las fuerzas, no era necesario que le vinieran milagrosamente, porque la naturaleza puede suplirlas todas, y así, aunque no las recobrase en un instante, en nada perjudica ni disminuye el milagro». SENTENCIA

Así lo que quedaba claro es que la nueva pierna presentaba al día siguiente un estado lastimoso, encogida como estaba más de diez centímetros respecto a la otra y bastante más delgada, de color amoratado y con los dedos encorvados. Y por supuesto, con una nueva cicatriz: la de la rotura, principio del problema.

Por el contrario, se echa a faltar la cicatriz de la supuesta amputación o de la supuesta soldadura milagrosa. Cuestión que no pareció preocupar en lo más mínimo al tribunal ni alterar su pulso, más preocupado como estaba a la hora de firmar y afirmar, tal como hemos visto en la *Sentencia*, la imperfección del milagro, en vez de buscar las causas de tal imperfección en los hechos físicos y terrenales.

Y puestos en la tesitura de la Iglesia, más imperfecto resulta aún el milagro al aparecer las señales y las consecuencias del accidente, porque puestos a pedir maravillas: ¿por qué apareció la marca del atropello?, ya que seguían el propio Miguel, en su pierna derecha tiene las marcas de la «herida y la rotura de la espinilla». Lo que nos lleva una vez más a pensar que justamente aquella cicatriz demostraría meridianamente que la herida curó por medios naturales y terrenos, pero dejando a Miguel semi tullido de su pierna derecha.

Un tiempo más tarde el propio Estanga afirmará que vio que Miguel no podía afirmar el talón en el suelo ni andar con libertad, después Miguel intentará hacer creer al Tribunal que la pierna estaba curada, y en la *Sentencia* se hablará de "multiplicidad de milagros", tratando de evitar en lo posible que las personas ajenas expresaran libremente su opinión sobre una cuestión puntual, la que pasaba por el hecho simple de que El Cojo de Calanda, se había quedado cojo para siempre, dado que su pierna derecha nunca llegó a igualar en longitud a la izquierda, y de ahí se explicaría la aparición de unas plantillas ortopédicas en su tumba de Veilla, plantillas que no despertaron ningún interés en los médicos forenses.

«Un proceso no justifica en sí mismo un "milagro", pues tal como afirman de forma irónica los juristas, "el papel lo aguanta todo", desde las mentiras más absolutas hasta los milagros».

Antonio Gascón Ricao, Historiador.

«En la prehistoria, las estaciones daban sentido a nuestras creencias, y con las primeras hachas de piedra y el dominio del fuego, nos tecnificamos por primera vez. La segunda fue tecnificar la conciencia, y de ahí nació la fe. Pero tecnificar la fe resultó más difícil, se logró con milagros y otros favores extraordinarios».

Ángel Briongos Martínez, Investigador.

CHERNO

EL TERROR NUCLEAR



ÓBIL



Texto: Álvaro Martín

Organizaciones mundiales ecologistas advierten continuamente de los peligros de la energía nuclear, no solo por accidentes como el que vamos a narrar a continuación, sino por la alta contaminación perniciososa que pueden generar sus restos. Es por ello que existe un cierto temor hacia lo nuclear, sobre todo en zonas de población que tienen cerca una central o cementero de residuos. Por otra parte, los expertos en este tipo de energía recalcan lo segura y eficiente que es cuando se llevan a cabo las rigurosas y estrictas medidas de seguridad. Esperamos que jamás vuelvan a sucederse hechos de semejante magnitud, aunque tenemos en mente los sucesos de Fukushima en Japón, y es difícil no abrir en nuestros pensamientos un debate sobre si estamos a favor o en contra del uso de esta energía. Al margen de esto queremos narrar una página negra de la historia del ser humano, capaz de lo mejor y de lo peor.

UN ACCIDENTE NEFASTO

Pocos podrían imaginarse en aquella primavera de 1986 la tragedia que estaba por venir en Ucrania – por aquel entonces república de la URSS –, más concretamente en la central nuclear Vladimir Illich Lenin, junto a la ciudad de Pripiat y muy cerca de Chernóbil. El 25 de abril de aquel terrible año estaba prevista una prueba – paradójicamente para incrementar la seguridad del reactor – consistente en medir el tiempo adicional que seguiría generando energía la turbina, una vez cortado el flujo de vapor. Los técnicos querían saber si cuando cesara el suministro de energía la propia inercia de las turbinas podría poner en marcha las bombas refrigerantes hasta que arrancaran los motores diésel que tenían para casos de emergencia. Pero las cosas no salieron como estaban previstas.

A la 1:06 de la madrugada comenzó la reducción de la potencia del reactor nuclear, pero debido a exigencias energéticas de abastecimiento, no pudo llegar a los niveles mínimos requeridos hasta pasadas las 23:00 de ese 25 de abril. Sin embargo, en este punto el operador de las maniobras de seguridad olvidó ajustar el ordenador para mantener la potencia entre 700 y 1.000 Megavatios térmicos, pudiendo descender aún más la fuerza de esta central a la cantidad de 30 MW al día siguiente, el 26 de abril.

Alcanzados niveles tan bajos los operadores desconectaron varios sistemas, como los de regulación de la potencia y el de refrigeración del núcleo, estando el reactor a punto de apagarse. En este punto no está claro si tomó el control el sistema automático, o los aparatos fueron desconectados manualmente. Con los 30 MW térmicos de potencia se corría el peligro de un envenenamiento por gas xenón, y los técnicos decidieron intentar aumentar la potencia del reactor de nuevo, pero fue imposible controlarlo.

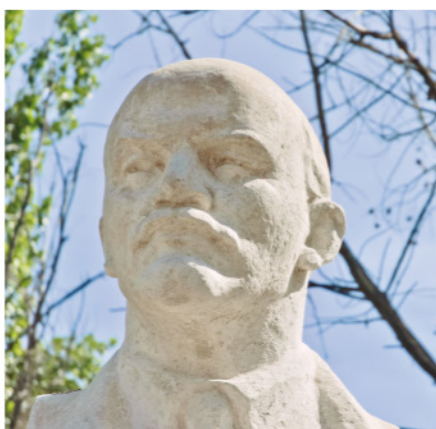


En los reactores nucleares existen las llamadas barras de control, consistentes en unos cilindros que absorben neutrones para manejar mejor los cambios de potencia en casos de emergencia. Subiendo o bajando estas barras se puede aumentar o disminuir la reactividad del núcleo. El reactor número 4 de la central de Pripiat tenía 170 barras de control, de las cuales se dejaron activas solo 8, cuando la cantidad mínima recomendada es 30.

La potencia se incrementó de manera brusca e imprevista a los 200 MW, y subiendo, en una cadena de fallos humanos que provocó que a la 1:23 am de aquel día, dos grandes explosiones hicieron volar todas las protecciones del reactor, proyectando fragmentos sólidos, combustible y polvo radiactivo en el aire a kilómetros a la redonda, y formando un siniestro resplandor en los



cielos, que causó un nada saludable bronceado nuclear en las personas que salieron a la calle para observar qué sucedía. La consecuencia directa fue el fallecimiento de dos trabajadores en el acto, y otros 29 en los meses siguientes. Se cree que la potencia de este accidente y sus agentes tóxicos es equivalente a unas 500 veces las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki en la Segunda Guerra mundial, y fue catalogado como "accidente de nivel 7" en la escala internacional de accidentes nucleares, tratándose del nivel más alto posible. Llama la atención que, debido a las necesidades energéticas, la



central dedicada a Lenin continuara en marcha hasta diciembre del año 2000. Es difícil contar lo que sucedió exactamente aquella madrugada, pues ha surgido un amplio abanico de teorías para explicar cómo esta prueba de seguridad se les fue de las manos. Parece ser que la operación pudo ser abortada en algún punto a sabiendas de su peligrosidad, pero que se prefirió seguir con algo que no tenía sentido. También se habla de la capacidad de reacción de los técnicos, que no sabían muy bien qué hacer cuando todo se torció y la energía aumentaba sin poder hacer uso de las barras de control, pues o bien la maquinaria no respondía, o podrían estar rotas o fundidas las barras.

CONSECUENCIAS

Por si las enormes explosiones fueran poco, hubo más efectos del terrible accidente, como un incendio incesante, muy difícil de contener y apagar, que continuó activo hasta mayo de ese mismo año 1986. Con las llamas, los productos radiactivos se propagaron con mayor facilidad, habiéndose reportado la detección de altos niveles de estos materiales en zonas separadas por miles de kilómetros del reactor accidentado (EE.UU., Japón, gran parte de Europa...). Los productos más peligrosos emitidos fueron el xenón-133, el yodo-131, el plutonio-239, el cesio-137 y el estroncio-90 y las lluvias y vientos condujeron a los más pesados de estos contaminantes hasta a 110 kilómetros, y los más ligeros



mucho más allá, dando lugar a numerosos casos de cáncer inducidos por esta tragedia en los meses y años posterior-

es. Debido al secretismo de la URSS, no se supo de lo sucedido realmente hasta el 27 de abril, cuando se hallaron partículas radiactivas en unos trabajadores suecos (a más de 1.000 kilómetros del reactor 4 de Chernóbil). Inmediatamente, tras saber de estos hechos en abril del 86, se evacuó a los tres días la zona a 10 kilómetros a la redonda del epicentro de la tragedia, y el 4 de mayo se empezó a evacuar también a 30 kilómetros alrededor de Pripiat, lo que incluiría Chernóbil, resultando una cifra aproximada de 135.000 evacuados. Para estas fechas ya fue tarde, pues se estima que más de 1.000 habitantes habían sido duramente castigados por los efectos de la radiactividad. A pesar del peligro, más de 200.000 personas quisieron permanecer en sus hogares en zonas susceptibles de riesgos para su salud debido a la contaminación, conociéndose casos posteriores de enfermedades relacionadas con ello.



No solo era peligrosa la exposición a estos agentes, sino también el peligro estaba en las cosechas y animales contaminados, destinados a la alimentación. Por ello se realizaron muchos controles y prohibiciones de consumo en esas fechas, cundiendo en ocasiones el pánico a niveles similares a la enfermedad de las vacas locas. Respecto a los animales y plantas del lugar, en un principio sus muertes fueron numerosas e inevitables, habiendo curiosas zonas como el bosque rojo, compuesto por un pinar que adquirió un color dorado y rojizo antes de morir.

VISITAR CHERNÓBIL

Por un precio de entre 100 y 500 euros, se pueden visitar las ruinas de horror, las casas abandonadas que conservan viejos calendarios y periódicos, fotos de familiares y líderes, la ropa tendida, y otros utensilios cotidianos, como si se hubiera segado de golpe la vida en aquel lugar. Y bien es cierto que la gente huyó despavorida en las evacuaciones posteriores, aunque algunos regresaron para saquear la zona, realizar cacerías furtivas, o incluso habitar de nuevo sus casas. Una de las zonas que más impacta es el parque de atracciones, que apenas se llegó a utilizar, donde podemos encontrar la mítica noria y los coches de choque oxidados.



LOS LIQUIDADORES, ÁNGELES DE PLOMO

Se estima que unas 600.000 personas, entre voluntarios, militares, bomberos, obreros y todo tipo de científicos relacionados con lo nuclear se dedicaron – durante al menos los siete meses posteriores al accidente – a tratar de contener y minimizar los efectos de estos sucesos, tan perjudiciales para el ser humano. Estos héroes se encargaron de construir el sarcófago de 300.000 toneladas de hormigón que recubre el reactor para prevenir la dispersión de contaminantes. Fueron unas auténticas víctimas que se arriesgaron, algunos a sabiendas de que iban allí a morir, equipados con rudimentarios mandiles de plomo y máscaras que de muy poco servían. La medida de radiación de 400 roentgen durante una hora sería más que suficiente para matar a una persona, y estos liquidadores estuvieron expuestos hasta a 1.800 y 30.000 roentgen/hora, por lo que muchos fallecieron sin remedio y otros sufrieron unos efectos secundarios nefastos. Las cifras hablan por sí solas, estimándose unos 100.000 fallecidos, y unos 160.000 discapacitados tras sus labores de contención.



Durante el tour también podrá ver el propio reactor 4, y observar sus preocupantes desperfectos. Entre los edificios que podemos ver está la piscina, la escuela, la guardería, el supermercado, o el teatro, lugares pertenecientes a una joven ciudad, Pripiat, construida sobre todo para la actividad nuclear de la central con todo tipo de instalaciones, avenidas, y bloques de edificios. Llama la atención la escultura de un ángel sujetando una trompeta, y el sinfín de grafitis que se han pintado en las paredes en tiempos más modernos, hechos por personas que se aventuraron por su propia cuenta, quizá buscando emociones fuertes. Allí parece que se ha detenido el tiempo y podemos asomarnos a las costumbres de la era comunista.

Para realizar esta excursión de forma legal hay que rellenar una serie de formularios eximiendo a la administración de cualquier daño en la salud que pueda sufrir el visitante, aunque los guías dicen que el poco tiempo que se pasa en la zona de exclusión es insuficiente para causar daños y no hay ningún tipo de peligro, ya que es un itinerario sobre el que se han realizado labores de descontaminación, y el guía siempre va alerta con su medidor de radiación geiger. Las excursiones hay que

solicitarlas con tiempo y con empresas de confianza, y suelen partir desde Kiev. Sin duda hay que tener valor y mucha curiosidad para querer visitar un lugar como este.



cienta para causar daños y no hay ningún tipo de peligro, ya que es un itinerario sobre el que se han realizado labores de descontaminación, y el guía siempre va alerta con su medidor de radiación geiger. Las excursiones hay que

MISTERIOS DE UNA CATÁSTROFE

Además de la ya mencionada ciudad y pueblos fantasma que ocupan los alrededores de la siniestra central nuclear, donde el silencio es sepulcral y cuyas



vistas parecen de una película de ciencia ficción, podemos encontrar fenómenos del todo inexplicables. Se cuentan por decenas los testimonios de sucesos paranormales durante el breve periodo de estancia en Pripiat, desde la visión de lo que parecen sombras, a observar claramente escenas del pasado, como a los médicos y bomberos que en su día patrullaron las calles atendiendo a los heridos, pasando por las clásicas psicofonías en forma de gritos y canturreos de lo que parecen niños. También hay

quien ha sentido una presencia cercana, o una sensación de opresión mientras caminaba por las calles desérticas, e incluso algún militar ha sentido que una fuerza invisible le tocaba.

Por otra parte hay testimonios del avistamiento de luminarias de color anaranjado que “vigilan” la zona del desastre, lo cual puede ser relacionado también con el llamado “pájaro negro de Chernóbil”, un ser alado con rasgos humanoides que atravesó los cielos del lugar momentos antes de la tragedia, como queriendo anunciar que algo funesto estaba a punto de suceder. Esta criatura ha sido relacionada con el Mothman, que apareció en Point Pleasant, Virginia (EE.UU.) y dicen que era mensajero de malos augurios, como la caída de un puente por el que circulaban coches. El pájaro negro no volvió a ser visto tras la explosión del reactor 4.

¿Pudo la Biblia haber profetizado la catástrofe? He aquí un fragmento de Apocalipsis 8:10 sobre la tercera trompeta de las que anuncian el fin del mundo:

“El tercer ángel tocó la trompeta, y cayó del cielo una gran estrella, ardiendo como una antorcha, y cayó sobre la tercera parte de los ríos, y sobre las fuentes de las aguas. Y el nombre de la estrella es Ajenjo. Y la tercera parte de las aguas se convirtió en ajeno; y muchos hombres murieron a causa de esas aguas, porque se hicieron amargas”

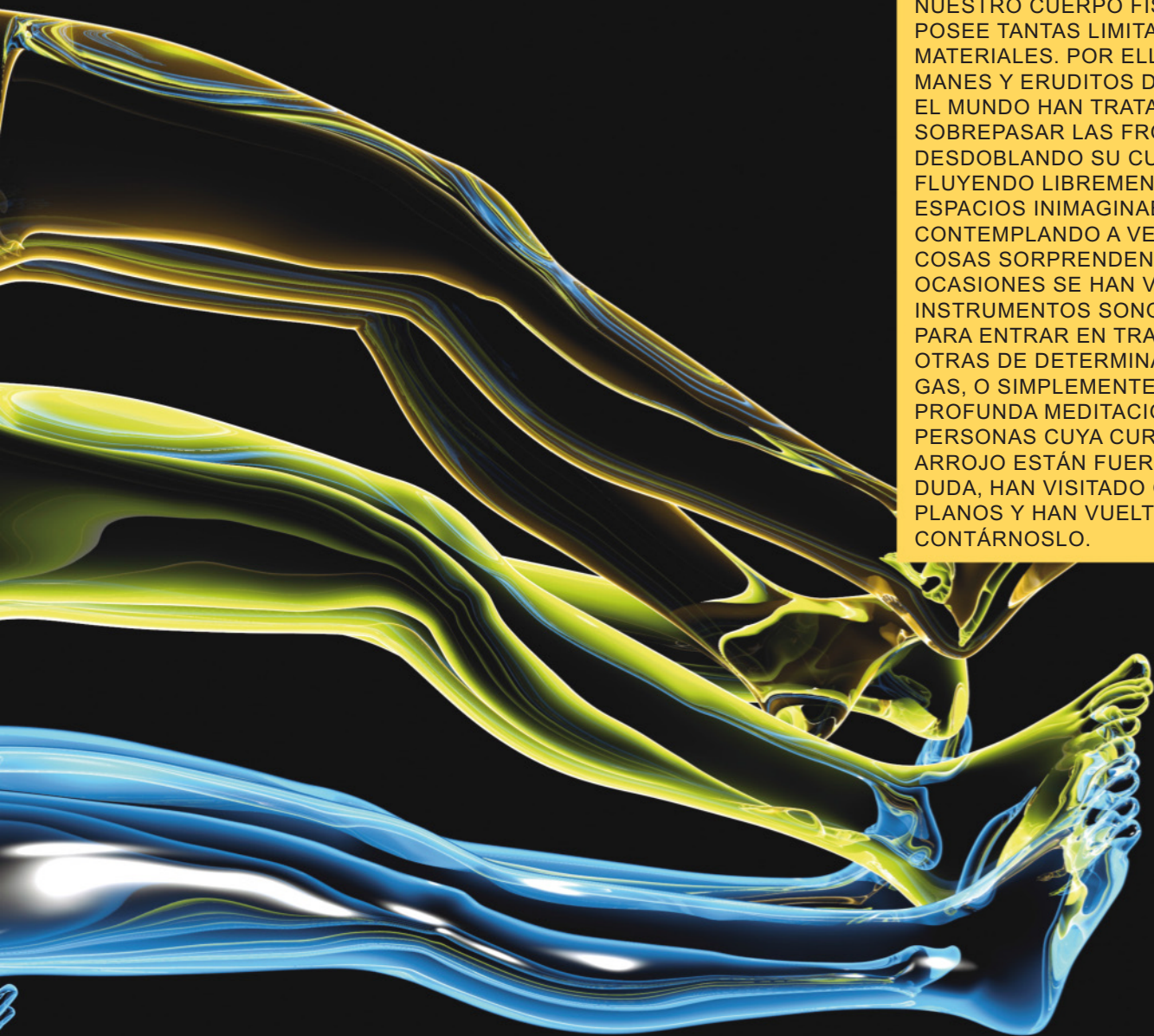
Además de que Chernóbil significa ajeno en ucraniano y la estrella pudo ser el brutal brillo que se desprendió de la explosión, claro está que muchas aguas fueron contaminadas tras el accidente. ¿Recuerda la estatua del ángel que mencionábamos? Si hay algo profético o no en estos textos, debe juzgarlo cada persona.





EL VIAJE

¿ES POSIBLE DESDOBLARSE Y VIAJAR A OTROS MUNDOS?



SI ADMITIMOS QUE EXISTEN OTROS PLANOS DE EXISTENCIA, OTRAS DIMENSIONES, QUIZÁS NO SEAN ACCESIBLES PARA NUESTRO CUERPO FÍSICO, QUE POSEE TANTAS LIMITACIONES MATERIALES. POR ELLO, CHAMANES Y ERUDITOS DE TODO EL MUNDO HAN TRATADO DE SOBREPASAR LAS FRONTERAS DESDOBLANDO SU CUERPO Y FLUYENDO LIBREMENTE POR ESPACIOS INIMAGINABLES, CONTEMPLANDO A VECES COSAS SORPRENDENTES. EN OCASIONES SE HAN VALIDO DE INSTRUMENTOS SONOROS PARA ENTRAR EN TRANCE, OTRAS DE DETERMINADAS DROGAS, O SIMPLEMENTE DE UNA PROFUNDA MEDITACIÓN. ESTAS PERSONAS CUYA CURIOSIDAD Y ARROJO ESTÁN FUERA DE TODA DUDA, HAN VISITADO OTROS PLANOS Y HAN VUELTO PARA CONTÁRNOSLO.

ASTRAL

Algunas personalidades religiosas, como el padre Pío o sor María Jesús de Ágreda, han tenido este tipo de experiencias fuera de sus cuerpos, habiendo sido vistos a cientos de kilómetros de donde estaban en realidad, incluso haciendo labores relacionadas con la difusión de la fe. A este fenómeno se le llama bilocación, y parece ser que la vida de oración, devoción y sanas costumbres podría facilitar la llegada a estos estadios.



LA QUIETUD CONTRA EL MOVIMIENTO

Básicamente, mientras nuestro cuerpo físico está en reposo – incluso dormido –, el cuerpo etéreo sale despedido pudiendo desafiar las leyes de la física, flotando y atravesando otros objetos sólidos, o moviéndose a velocidades increíbles, para visitar lugares muy distan-



tes. Se trata de una proyección englobada en las llamadas “experiencias fuera del cuerpo”, ya que, recalcamos, el cuerpo físico permanece latente. Sensaciones similares al viaje astral se dan durante los llamados sueños lúcidos y las experiencias cercanas a la muerte, habiendo llegado a recopilarse casos sobre personas que, anestesiadas durante una operación, pudieron ver su cuerpo desde fuera, y a los cirujanos realizando la intervención con todo lujo de detalles.

Hay tres momentos importantes que cabe destacar en este proceso: en primer lugar la separación del cuerpo físico y el astral que se da al principio, siempre tras un ritual que puede ser de diversas maneras. A continuación se da el propio viaje, en el que podemos visitar lugares recónditos o muy familiares, como la casa de un amigo. Los expertos



en este tipo de experiencias dicen que todos los sentidos se agudizan en este momento, y los colores son más vivos, los sonidos más bellos, etc. Finalmente, tenemos que regresar a nuestro cuerpo para continuar con la vida cotidiana, pero no se asuste ya que esto es algo casi automático y basta con desear volver para que el cuerpo astral retorne. Lo que no está claro es si el regreso será suave o brusco, lo cual podría dejarnos alguna secuela, como un dolor de cabeza o un pequeño malestar momentáneo.

No es posible la separación total entre un cuerpo y otro – esto se da solo cuando fallece la persona – y hay que imaginarse que una correa (el llamado “cordón de plata”) va a mantener siempre amarradas estas dos partes que forman nuestro ser.

Por lo tanto salir no es tan fácil, pero en el momento en que haya voluntad de volver, se volverá al cuerpo.

Métodos y recomendaciones

Como todas y cada una de las prácticas enunciadas en *Mundo Misterioso*, lo primero que debe hacer si tiene intención de realizar un viaje astral es ponerse en contacto con un guía experto, una persona que ya haya realizado en más de una ocasión estas experiencias fuera del cuerpo. Lo segundo es no tener miedo – en esto coinciden todos los viajeros: si se tiene miedo es mejor no emprenderlo – y tener mucha paciencia, pues suele ser algo que se va entrenando paulatinamente, y puede ser muy frustrante ver que no se avanza o no se obtienen los resultados esperados. De ahí que volvamos a lo primero: busque el consejo de una persona acreditada y de total confianza.

Al margen de la cantidad de formas que hay para poder llevar a cabo el viaje, el sujeto debe estar relajado, con los ojos cerrados, y concentrado en ello. Aunque son teorías sobre el papel, no comprobadas por el equipo de la revista, algunas de las técnicas, que se pueden combinar, son:



Visualización: imaginarse las construcciones, el clima y todos los detalles que pueda sobre el lugar elegido, por insignificantes que parezcan, antes de practicar la relajación. Esto se hace mejor con sitios que se conozcan a la perfección.

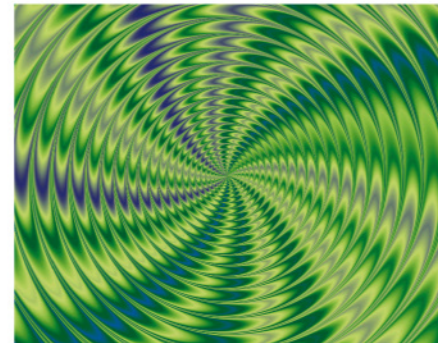
Imaginación: similar a la anterior, pero con lugares en los que nunca hemos estado.

Afirmación: repetirnos frases del tipo “*me voy a dormir, y durante el sueño seré consciente*”, justo antes de acostarse.

Consciencia: se trata de ser consciente del momento en que nos dormimos. Ob-

servar poco a poco y relajadamente cómo el cuerpo se duerme. Dicen que hay un momento muy sutil en el que la persona, técnicamente, no está despierta ni tampoco dormida, que es cuando se debe tener la voluntad de hacer el viaje astral y separarse del cuerpo.

Pueden ayudar también diversas músi-



cas, como los armónicos de cuencos tibetanos y otro tipo de instrumentos chamánicos. Conocemos casos de personas cuyo cuerpo se ha desdoblado durante una sesión de los citados cuencos, donde podemos afirmar que se manifiestan unas vibraciones muy especiales y características que elevan el espíritu. Asimismo, se emplean mandalas, hexagramas, hipnosis, y determinadas sustancias psicótropas (no recomendables).

¿DÓNDE PODEMOS IR?

Se ha usado mucho esta técnica para contactar en una dimensión desconocida o interfase con familiares fallecidos. De esta manera, sin las limitaciones del cuerpo físico se podría uno encontrar con estas personas que pasaron a mejor vida y que están en planos distintos al nuestro. Respecto a esto también se puede viajar a lugares de vibraciones más elevadas, más luminosos; y a lugares donde hay bajas vibraciones, que son más densos y negativos. Al parecer se pueden ver situaciones y criaturas de todo tipo. También se puede ir a lugares de este plano de la existencia, visitando parajes que quizás nunca veremos durante nuestro ciclo vital. Finalmente están los paisajes inventados por nuestra concepción mental o imaginación, aunque esta rama del viaje astral quizás tenga más que ver con los sueños lúcidos.

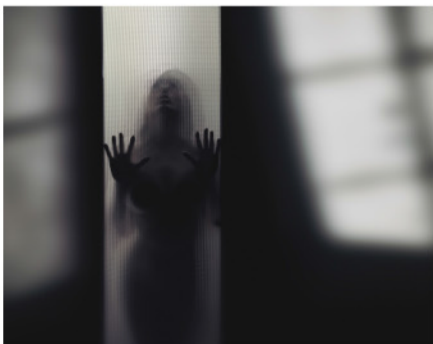


ALGUNOS EJEMPLOS

A continuación vamos a citar algunos casos reales que pueden ser bastante ilustrativos de lo que es un viaje astral:

Un hombre se puso de acuerdo con su novia para llevar a cabo un experimento: mientras él intentaba viajar con su cuerpo astral a la habitación donde ella se encontraba, la novia intentaría detectar su presencia y atestiguar el viaje, trabajando de esta manera sus energías en comunión. Para ello se acordó una hora concreta y el hombre estuvo totalmente inconsciente hasta que “despertó” (en el plano astral) en la habitación de su amada, sin recordar cómo había llegado allí. La chica estaba despierta pero no percibió al hombre, aunque en otra ocasión que permanecía dormida, su novio cogió el peine durante el viaje astral y cepilló el pelo de la mujer una y otra vez. Al día siguiente, en el mundo real, ella le contó un “sueño” muy similar a esto, en el que él estaba en su habitación con el cepillo en la mano. (Extraído del libro *The projection of the astral body*, de Sylvan J. Muldoon).

Nos llega el caso de una viajera astral que durante una meditación, en un estado similar a la parálisis del sueño, consiguió salir de su cuerpo tras varios intentos. Finalmente se desdobló y fue al cuarto de su hermana. En su casa había una figura oscura, como una som-



bra, que vino desde la cocina y atravesó su cuerpo astral por la zona del estómago, causándole una sensación desagradable. En otros intentos fue a parar a otras casas, llegando a pensar que estaba despierta por lo vívida que era la experiencia, pero no era así. Incluso llegó a visitar lo que parecían otras dimensiones con lugares de ensueño, como mágicos palacios con suelos llenos de piedras preciosas, o lugares donde había seres colosales inimaginables en nuestra realidad. ¿se trataría solo de un sueño?

CONSCIENCIA, REALIDAD Y TIEMPO:

¿QUIÉN ES ESE DEL ESPEJO?

Una de las dudas que surgen al hablar de este tipo de experiencias es si existe



consciencia o no cuando se sale del cuerpo, es decir, si uno es dueño de sus actos o se está dejando llevar. Al parecer existen ambos casos, comenzando por viajes involuntarios, breves y desconcertantes, y con la debida práctica terminando por realizar verdaderas travesías astrales autoconscientes. Asimismo hay personas que recuerdan lo que han vivido durante estos trances – aunque puede variar el grado de detalles– y otras que no, y en esos casos solo tienen sensaciones, pero ninguna certeza. No en vano se dice que los propios dejavu son experiencias ya vividas durante sueños o viajes de este tipo, en los que el tiempo no funciona de la misma manera que en nuestra dimensión y realidad. De la misma forma, cuando uno llega a un lugar nunca antes visitado y le da la sensación de que ya ha estado allí, bien podría ser por un viaje astral, seguramente involuntario y no controlado. Una de las cosas que más impresionan es verse a uno mismo dormido o en posición de meditación, ya que no sería igual que verse en el espejo sino que causa tal sobresalto que puede poner fin al propio viaje regresando de inmediato al cuerpo físico. Respecto al espejo, los que han realizado varios viajes astrales argumentan algo muy extraño, y es que durante la travesía fuera del cuerpo, si se miran en el cristal no se reconocen, no se parece a su cuerpo físico lo que ven. Esto puede sugerir que nuestro cuerpo astral no tiene que ser necesariamente como tangible.

PROYECTOS SECRETOS

Estos temas, que pueden parecer muy filosóficos o metafísicos, solo aptos para pequeños grupos de interesados por el esoterismo, son más populares de lo que parece y se han interesado por ellos científicos y militares. Tanto es así que en 1972 comenzó en Estados Unidos un proyecto secreto para investigar, en pleno contexto de la Guerra Fría, algunas maneras de espiar “astralmente”, de manera remota, lugares del enemigo soviético que serían imposibles de visitar sin ser capturado, y quién sabe si liquidado. Además, estamos en un periodo de escalada y competencia feroz entre ambos bloques, el capitalista y el comunista, y como en la URSS ya

estaban experimentando con el poder de la mente, o del astral, en EE.UU. no iban a ser menos.

Más tarde, en 1978, se le puso el nombre de “proyecto Stargate”, y con la



ayuda del Instituto Stanford y un presupuesto de veinte millones de dólares se intentó que los militares pudieran entrenar su visión remota para observar sin ser vistos en lugares peligrosos, como silos de misiles, pudiendo incluso llegar a ver lo que sucedía en directo, o intentar predecir el futuro. De esta manera unos veinte individuos participaron, obteniendo alrededor del 20% de media de aciertos en sus desplazamientos astrales a posiciones enemigas.

El oficial Joseph McMoneagle, además de ser el primero, fue uno de los más destacados psíquicos entrenados para tal efecto, y contaba que se llevaban a cabo las actividades de visión remota estando el sujeto con los ojos vendados y en una habitación sin ningún tipo de distracción para no interferir en su “viaje”. Comenzaron desplazándose de manera astral a lugares norteamericanos, como el Pentágono o la Casa Blanca, y se comprobaron los aciertos



en esta primera fase, para después proseguir con el experimento en lugares remotos. Hubo bastantes y curiosos aciertos que después fueron comprobados, y el propio McMoneagle admitió que, aunque no todas sus predicciones eran correctas, fue útil para localizar rehenes y armamento secreto.

En 1995 la CIA anunció el final del proyecto, y se fueron desclasificando algunos documentos que han llegado hasta nuestros días. El exitoso escritor Javier Sierra probó estas técnicas estadounidenses, e hizo presente en su novela La Dama Azul varios de los temas comentados en el presente artículo. En definitiva el viaje astral es una experiencia muy potente que quizás no sea apta para cualquiera, de ser cierta. La mayoría de personas que han vivido este tipo de situaciones las relatan como algo positivo y que amplía la mente y la consciencia. Por otra parte la ciencia ortodoxa lo estudia con recelo y negacionismo, pero es cierto que no puede dar respuesta aún a este tipo de enigmas.

¿PELIGROS EN LOS VIAJES?

He querido convertir este artículo en una especie de foro donde se reflejen todo tipo de comentarios y experiencias sobre viajes astrales, desde aquellas históricamente relacionadas con la religión, hasta otras pertenecientes a personas corrientes, como usted o como yo, que han intentado llevar a cabo estas experiencias y, mediante el ensayo y error, han conseguido sorprendentes resultados. Sin embargo es posible que existan algunas complicaciones alrededor de todo esto.

Hay que decir que, aunque en general los expertos en viajes astrales tratan de tranquilizar a los neófitos argumentando que no suele haber peligros, nos llega algún testimonio de visiones un tanto peculiares que puede llegar a asustar. Un viajero llevaba semanas intentando realizar el desdoblamiento y llegó a sentir algo especial en cuatro ocasiones. Era capaz de sentir la etapa de vibraciones a la que muchos hacen referencia, previa a salir del cuerpo. Podía sentir sus brazos flotar, aunque su vista se tornó borrosa y oscura, por lo que no estaba seguro de si se trataba de un sueño o de un viaje real. Lo que pone los pelos de punta es lo que vio una vez, flotando cerca de él: una figura negra hacía movimientos como queriendo escalar hacia él a través del aire. La aparición astral era de aproximadamente un metro de altura, y el hombre que intentaba realizar el viaje pensó que

podía tratarse de una parálisis del sueño. Al exponer su caso ante expertos su sorpresa debió ser mayúscula. Algunos le dijeron que podía tratarse de un ser de otra dimensión encontrado en los mundos astrales, como por ejemplo un djinn. Otro experto le dijo que es normal ver figuras sombrías durante estos viajes, y que aunque no suelen ser malvadas, tampoco ayudan demasiado a los viajeros. De alguna manera, parecer ser que estas entidades están interesadas en nosotros, pero se nos asegura que no podremos sufrir daños físicos durante estas travesías espirituales. Anteriormente mencionaba un estado vibratorio especial, y es así como lo describen los que han pasado por este trance. Se trata de una frecuencia especial en la que se mueven las "partículas" de nuestro cuerpo astral, y cuando sintonizamos con ellas, simplemente le estamos concediendo toda nuestra atención y lograremos despegar. Al principio se pueden tener muchos pensa-



mientos intrusivos que no nos permiten tener la mente clara y relajada para elevarnos, y de esta manera podemos estar minutos, o incluso horas sin conseguir nada. A pesar de ello no hay que desfallecer, pues la práctica hará que lo consigamos casi sin esperarlo, en el momento menos pensado, por ejemplo recién levantados por la mañana, o en las relajaciones antes de acostarnos. Siempre, por supuesto, obrará nuestra propia voluntad, y rara vez se han dado estos viajes de manera involuntaria. Estas vibraciones se pueden notar por todo el cuerpo, como en forma de hormigueo, y puede que incluso tengamos una sensación de presión en nuestros oídos, similar a aquella que tenemos cuando alcanzamos ciertas altitudes, pero recuerde que nada malo debería pasarle.

Hay personas que lo llevan intentándolo desde que son jóvenes, y con el paso de los años lo han ido perfeccionando. Un chico de 26 años tuvo este tipo de evolución desde su adolescencia, hasta que el viaje astral se convirtió en algo habitual. Al principio no podía moverse ni hablar, y si lo intentaba volvía a la posición original, pero finalmente lo consiguió de forma fluida. Una vez, estando

en la cama, tomó una respiración profunda y salió de su cuerpo, pero se topó en seguida con alguien. Se trataba de una chica de pelo castaño y ojos azules que se lanzó de forma frenética hacia él agarrando su cuerpo, y cuando se quiso



dar cuenta de todo, resulta que era él mismo (en forma astral) el que estaba encima de su cuerpo físico, cara a cara, en una situación muy extraña. Estaba rodeado de una luz que creyó que se traba de la de su mesilla, pues él siempre la deja encendida durante sus experiencias fuera del cuerpo. La chica continuaba de pie en la habitación angustiando al muchacho, que decidió marcharse de allí durante el viaje, pero ella siempre le seguía, interponiéndose en su camino, bloqueándole. Asustado, volvió a su habitación para intentar volver a tomar el control de su cuerpo, y aunque parecía que la presencia femenina no se lo permitía, finalmente lo consiguió, profiriendo un estremecedor grito en mitad de la noche. Esto no le hizo dejar de viajar, aunque seguramente lo hará con muchas más precauciones.

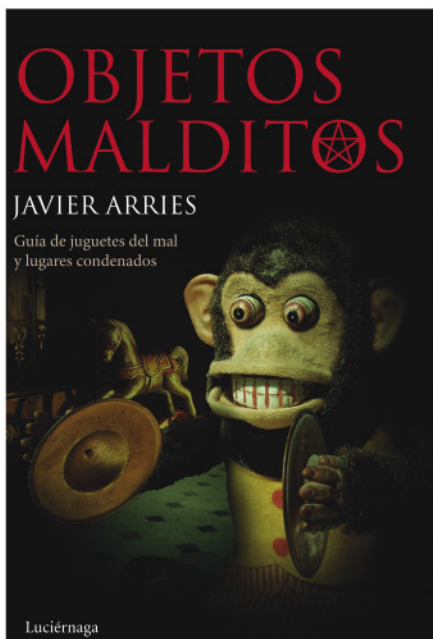
Al parecer existen entidades en el astral cuyos propósitos nos están muy claros, mientras unos dicen que se trata de demonios o presencias negativas, otros piensan que son neutrales y están solo para ponernos a prueba, o incluso son creaciones mentales. Cuanta menos atención les prestemos, menos poder les concederemos; dicho de otra forma, si nos concentramos más profundamente podremos tener una proyección astral en una frecuencia más elevada, y menos probabilidades de encontrar vibraciones negativas cuyo impacto se manifieste durante el viaje.

En definitiva el viaje astral es una experiencia muy potente que quizás no sea apta para cualquiera, de ser cierta. La mayoría de personas que han vivido este tipo de situaciones las relatan como algo positivo y que amplía la mente y la consciencia. Por otra parte la ciencia ortodoxa lo estudia con recelo y negacionismo, pero es cierto que no puede dar respuesta aún a este tipo de enigmas.

Si quiere relatarnos alguna de sus experiencias escriba al correo mundomisterioso2015@gmail.com

Texto: Álvaro Martín





LUGARES MALDITOS. APUNTES PARA UNA GEOGRAFÍA DEL MIEDO

¿Objetos malditos? Sí, todo el mundo ha oído hablar de ellos... objetos dañinos como la muñeca Annabelle, el diamante Hope, los cuadros de los niños llorones, la silla de la muerte... A lo largo de mi último libro, *Objetos Malditos*, desfilan estos y otros muchos integrantes de una extraña galería, un museo insólito de "juguetes del mal"... Menos conocidos son los lugares malditos. Y no nos referimos a los lugares encantados, aunque muchos de ellos lo estén; sino a lugares sobre los que ha recaído una maldición. En algunos la maldición ha sido declarada formalmente, como en el caso de Whaley House, una mansión, ahora museo, en San Diego, California. Whaley House pasa por ser uno de los lugares más encantados de Norteamérica, pero además lleva a sus espaldas un largo historial de desgracias que se remontan hasta el momento en el que el solar donde se asienta fuera el escenario del ahorcamiento de Yankee Jim, que murió de forma agónica arrastrando los pies, maldiciendo el lugar y a todos los que allí estaban.

LA MALDICIÓN DE LOS MONJES

Otro lugar maldito, expresamente maldito, es la isla de Lokrum frente a Dubrovnik en la costa dalmata de Croacia.



En la isla vivía pacíficamente una comunidad de benedictinos desde el año 1023, hasta que en 1806 el general francés Marmont en el transcurso de las guerras napoleónicas decidió que la isla tenía un importante valor estratégico. Deseaba construir un fuerte, Fort Royal, cuyas ruinas aún pueden verse en el punto más alto de la isla. De un plumazo decretó el militar que los frailes debían abandonar el lugar. Pero no se fueron de buen grado. Obligados a irse, la noche anterior lanzaron una maldición sobre la isla. Armados con libro, cirio y campana, después de escuchar la última misa en la Iglesia dieron tres veces la vuelta a la isla mientras repetían su maldición: **"Todo aquel que reclame Lokrum para sus propios intereses será condenado"**. Se fueron para no volver, pero los tres nobles de Dubrovnik que a las órdenes del general les comunicaron que debían irse murieron, el siguiente propietario de la isla se arruinó y se lo vendió a los Habsburgo, y muchos de ellos que pasaron tiempo en la isla murieron demasiado jóvenes asesinados, ejecutados, suicidándose... Una maldición similar, dicen en Valladolid, recayó sobre el solar del Teatro Zorrilla cuando la desamortización de Mendizábal obligó a los monjes franciscanos a abandonar el monasterio que fue su hogar desde el siglo XIII.

EDIFICIOS Y BOSQUES

Hay otros lugares, sin embargo, de los que no se sabe en qué momento recayó una hipotética maldición sobre ellos, pero que han dejado un reguero de hechos luctuosos. Tal es el caso del Palazzo



Dario en pleno Gran Canal veneciano. Desde su construcción en el siglo XV "la casa que mata", como la llaman los venecianos, trajo la desgracia a la hija de Giovanni Dario, el rico mercader que mandó construirla y después se habría cobrado la vida de varios de sus poseedores, entre ellos el Conde Filippo Giordano delle Lanze, asesinado por su amante, que a su vez fue asesinado en Londres; Nicoletta Ferrari, muerta en un aparatoso accidente de coche, hermana de Fabrizio Ferrari, que compró la casa en 1978 y acabó arruinado y en la cárcel; Raul Gardini, rico hombre de negocios que se quitó la vida en extrañas circunstancias; C. Lambert y John Entwistle, manager y bajista respectivamente del grupo The Who, muertos poco después

de haber estado viviendo en el palacio... Más mortífero aún es el bosque de Aokigahara, apodado el bosque de los suicidios, un "mar de árboles" que es lo que significa realmente su nombre, a los pies del monte sagrado Fuji en Japón; un lugar terrible con historias de más de mil años sobre fantasmas y demonios que deambulan buscando víctimas desorientadas a las que poseer para llevarles a una locura asesina. Centenares de personas van allí cada año a quitarse la vida hasta el punto de que en plena ruta turística el viajero que se pierde puede encontrar con relativa facilidad el cuerpo sin vida de un suicida. Pero no hace falta irse muy lejos para encontrar lugares con fama funesta. Tal es el caso de la "casa de los locos" en la calle Antonio Grilo de Madrid, donde han ocurrido varios asesinatos terribles; o el de la "finca maldita" en el número 1 de la Avenida Tres Forques de Valencia, que cuenta en su haber con la muerte de una conocida vedette y su novio, una prostituta asesinada por un vecino del inmueble, dos inquilinos hallados muertos en sus domicilios, otro habitante del edificio que cayó por el hueco de la escalera, un joven muerto por consumir drogas en su dieciochoavo cumpleaños, y la muerte de una niña de dos años y de su hermano que jugando sobre la cama se precipitaron al vacío por la ventana de su dormitorio.

Son sólo algunos ejemplos de lugares que arrastran una historia negra tras ellos. Lugares a los que muchos no querían ni acercarse; lugares que según algunos, matan o inducen a que lo haga uno mismo.

Son los lugares malditos.



Biografía: Javier Arries es licenciado en Ciencias Físicas en la especialidad de Física de la Tierra del Cosmos. Ha colaborado en numerosas ocasiones con revistas especializadas en el misterio. Es autor de cinco libros hasta la fecha. El último es *Objetos Malditos. Guía de Juguetes del Mal y Lugares Condenados*, publicado por Luciérnaga (Grupo Planeta).

ENIGMAS

LOS DIOS EN LA NATURALEZA



S MAYAS

EL PUEBLO MAYA HABITÓ EN LA ANTIGÜEDAD EN LAS REGIONES MESOAMERICANAS DE LOS ACTUALES GUATEMALA, BELICE, HONDURAS, EL SALVADOR Y LOS ESTADOS MEXICANOS DE CAMPECHE, CHIAPAS, QUINTANA ROO, TABASCO Y YUCATÁN. ES POR ELLO QUE SE TRATA DE UNA CULTURA QUE VARÍA DE UN PUNTO A OTRO, Y CUYO ESTUDIO GLOBAL SE HACE COMPLICADO, CONTANDO SOLO CON UNOS POCOS TEXTOS QUE NOS HAN LLEGADO, COMO EL POPOL VUH Y LOS CHILAM BALAM, EN LOS QUE SE TRATA SU RICA MITOLOGÍA, RELIGIÓN Y COSTUMBRES. PARA QUE EL LECTOR SE HAGA UNA IDEA, EXISTIERON MÁS DE 40 DIALECTOS MAYAS, Y SU SOCIEDAD – AUNQUE NO EXTINTA DEL TODO – ABARCA PRINCIPALMENTE DESDE EL 2000 A.C. HASTA SU DECLIVE EN EL SIGLO XVI POR LAS GUERRAS INTERNAS Y LA APARICIÓN DE LOS CONQUISTADORES EXTRANJEROS. ESTAMOS ANTE UNA CULTURA MUY RICA Y APA- SIONANTE PARA TODO AMANTE DEL MISTERIO.

LA VIDA RELIGIOSA: UN VÍNCULO CON LA NATURALEZA

La religión de los mayas era politeísta, basada en la naturaleza y en el dualismo, como veremos más adelante. En primer lugar, los mayas le concedieron mucha importancia a la tierra, y hay que entender esto para poder abordar algunos de sus mitos y costumbres religiosas. Eran excelentes agricultores y los frutos de la tierra eran importantes, no solo para su subsistencia, sino para un claro culto a la naturaleza.

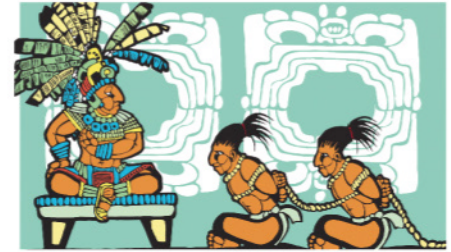


Por ejemplo algunas cuevas y grutas que se esparcen por la península del Yucatán, como la de Balamkanché, o Loltún son importantes por sus reservas acuíferas, pero también eran un símbolo de las entradas al inframundo. Unen por tanto dos niveles del cosmos: el mundo de los vivos y el de los muertos, y por sus pasadizos circulaban energías ancestrales. En las simas se ha encontrado todo un culto al más allá, con pinturas, grabados y ofrendas. Es también en las profundidades donde obtiene la fuerza el mágico maíz que tanto consumieron. La selva podría representar el estrato terrenal, el de la vida cotidiana, no exento de misterios, mientras que las lluvias eran designios de

los dioses. Por otra parte al carecer de importantes montañas, se las fabricaron



ellos mismos en forma de multitud de pirámides y templos ascendentes para apuntar hacia el cielo, la morada de lo sagrado, al igual que estudiar los astros desde observatorios. No en vano muchos templos están contruidos con escalones de planta cuadrangular que representa, por una parte los estratos del universo, y por otra las cuatro direcciones, o puntos cardinales custodiados por los cuatro dioses Chaac, siendo este número muy importante en la cosmogonía maya. En cuanto a cómo estaba integrada la



muerte y el dolor, la cultura maya realizaba sacrificios humanos y animales en sus rituales. Era común entre los mayas infligirse daños como ofrendas a los dioses. De esta manera se perforaban partes del cuerpo como la lengua, las orejas o los órganos sexuales. En todos estos rituales litúrgicos era habitual el uso de plantas y hongos alucinógenos, bebidas fermentadas y el tabaco, junto con las danzas, para entrar en estados alterados de consciencia. Al morir el difunto iba al inframundo (Xibalbá) que se encontraba en las entrañas de la tierra, donde tenía que atravesar un río guiado por un perro. Al parecer se han mezclado varias tradiciones y culturas en la vasta tierra maya, ya que donde unos dicen que el fallecido irá a diferentes dimensiones tras la muerte en función de la forma de morir, otros dicen que hay una suerte de reencarnación, dando vida el alma desde el inframundo a un nuevo cuerpo que no recordará sus vidas anteriores.



ALGUNOS DIOSES DEL PANTEÓN MAYA

Hunab Ku: ser incorpóreo, intangible, que ejerce como dios universal y supremo, creador de la existencia. Al parecer no nos quedan vestigios de este dios basados en fuentes antiguas de los mayas, por lo que se piensa que puede ser una de las muchas influencias cristianas en su cultura. Su símbolo sería el cuadrado y el círculo formando una figura.

Itzam Ná: representa el cielo, y por tanto sus fenómenos de noche y día. Se cree que fue el primer sacerdote y lo representan mediante un anciano desdentado.

Ix Chebel: esposa del anterior dios, asociada a los bordados y protectora de las embarazadas. Se representa como una anciana con una serpiente enroscada en su cabeza. También asociada a los desastres naturales.

Kukulkán: se trata de la serpiente emplumada, un dios que rige los vientos.

Yum Kaax: dios de la agricultura, y de la vida, que adoptaba la forma de joven robusto con una mazorca de maíz saliendo de su cabeza. Su número representativo era el ocho.

Ah Puch: dios de la muerte, sobre todo si es violenta o en sacrificios. Su efigie era terrorífica, pues en lugar de cabeza tenía una calavera desnuda, y también mostraba algunas de sus costillas y la columna vertebral. Le llamaban el descarnado y era señor del inframundo.

Ixtab: diosa de los suicidas, representada con una soga al cuello y con los ojos cerrados. En la cultura maya el suicidio conducía al paraíso, al igual que otro tipo de muertes, como las embarazadas que mueren durante el parto de su primer hijo, o los guerreros.

Chaac: dios de la lluvia y el agua, cuyo animal es la serpiente, y le caracterizan una larga nariz y dos grandes colmillos. En cada punto cardinal tenía un guardián que era una división de su ser.

Xaman Ek: representa la Estrella Polar, que guiaba a los comerciantes en sus viajes. En su honor se levantaron altares al pie del camino para realizar ofrendas.

Ek Chuah: dios de la guerra, también asociado al cacao y a los mercaderes. Ha sido representado con un fardo de mercancías, con una lanza, o con el escorpión.

POPOL VUH: EL LIBRO DE LOS ORÍGENES

Este es el nombre que recibe el libro del mito fundacional maya según los quichés (de la zona de Guatemala), escrito en el siglo XVI, y que cuenta el relato de la Creación, partiendo de la nada como el principio de todo, como un caos primor-



dial del que surgen las cosas: el cielo y el mar fusionados. Ahí estaban los dioses que con sus acciones y palabras dieron paso a todo lo demás. Ixpiyacoc e Ixmucané forman quizás la pareja más importante de dioses creadores, y que representa ya desde los inicios la dualidad masculino-femenino. A partir de aquí surgen una serie de personajes que llevan en sus nombres el prefijo Hun (uno: lo de arriba, la vida, lo celeste) o Vacub (siete, lo de abajo, la muerte), que también intervienen en los mitos creadores, que se dividen en cuatro fases.



En la primera creación los dioses dieron vida a una especie de animales humanos para que les rindieran la adecuada pleitesía, pero no lo consiguieron, hallando solo bestias que aullaban y no vivían en sociedad. La segunda creación hace alusión a los hombres de barro, representados por figuritas de arcilla encontradas por arqueólogos en las ciudades mayas. Carecían de estabilidad y estructura sólida, no tenían alma ni tampoco corazón, y al no poder rendir culto a sus creadores, fueron eliminados. En la tercera ocasión los hombres eran de madera y acabaron transformados en monos, siendo estos los antecesores del hombre de maíz y fueron los únicos que siguieron con vida, esperando a la humanidad definitiva. Fue en esta época cuando se dio la rebelión de objetos y animales, a lo

que precedió un diluvio universal. Tras la vuelta a un estadio primigenio, todo un reseteo del mundo, nace el hombre de maíz, del que provenían los mayas. Así lo cuenta una transcripción de los textos:

"De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados"

En la segunda parte del libro del Popol Vuh tenemos la historia de dos gemelos Hunahpú e Ixbalanqué, nacidos de la saliva de la calavera del dios de los monos, padre del sol y de la luna. Los dos her-

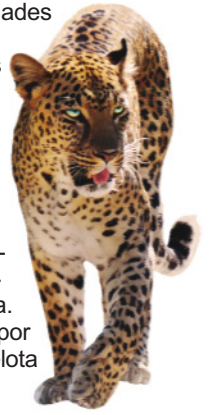


nos, que representan la luz del sol, bajan a Xibalbá, el inframundo o mundo de la oscuridad (la noche), donde habitan los seres que representan la muerte. Ahí vemos varias contraposiciones, como son luz-oscuridad, vida-muerte, día-noche... Entre las pruebas llevadas a cabo hubo un juego de pelota que perdieron los seres oscuros, y varios peligros superados por los gemelos, llegando a dominar los elementos. Así llegaron a la casa de los murciélagos – animal funerario para los mayas –, donde habitaba un asesino llamado Camazotz, que podría encarnar la figura de la muerte, ante lo cual los protagonistas pasaron un tiempo escondidos, asustados por la amenaza presente, pero Hunahpú asomó finalmente su cabeza y fue decapitado por el asesino. Colgada la cabeza del difunto en el terreno de juego de pelota, su hermano ideó un plan y retó a una segunda partida con los seres de Xibalbá, distrayéndolos con esto mientras intercambiaba la cabeza de Hunahpú por un señuelo, devolviendo la vida a su hermano y pudiendo así continuar el devenir del universo, y el paso de la noche al día. Ante esto, los señores del infierno apresaron a los hermanos y los enviaron a morir a la hoguera, mandando sus huesos al agua por purificación de los estos, en un ritual de purificación y renacimiento muy simbólico. El río simboliza a su madre Ixquic,



por lo que están regresando al útero materno, pudiendo dar pie a un nuevo nacimiento. Los dos gemelos renacidos vuelven a Xibalbá para acabar con los señores del infierno mediante danzas, espejismos, ilusiones, y un extraño ritual.

La tercera parte del libro del Popol Vuh cuenta la vida cotidiana de los mayas. Todo esto nos da a entender una mezo-lanza entre la naturaleza y los dioses, ya que había deidades para representar la luna, el sol, el maíz, y animales sagrados, como los monos, los jaguares, etc. que sirven para explicar ciertas cosas quizás difíciles de comprender o de interpretar, así como para integrar una serie de valores, una filosofía y una jerarquía en el pueblo maya. Esto es lo que convierte, por ejemplo, el juego de la pelota en una suerte de rito que aúna religión y deporte.



EL POLÉMICO CALENDARIO MAYA

Mucho se dijo en 2012 sobre el fin del mundo asociado al final del calendario maya. Durante unas excavaciones arqueológicas en el estado mexicano de Tabasco se halló la llamada "estela 6", una piedra parte de un sistema de calendario que daba a entender que el fin de los tiempos era el 21 de diciembre de 2012. La prueba de que esto no fue así es esta publicación, pues la vida siguió sin ningún símbolo apocalíptico a partir de 2012.

Lo único que había sucedido es que se acabó el fin de una cuenta larga, una manera que tenían los mayas de contar el tiempo por eras de 5.125 años (una cuenta larga), tras lo cual comenzaba una nueva etapa para ellos, lo cual no significa que se acabe el mundo. A pesar de esto surgieron muchas teorías con poco fundamento alrededor del 2012 como fecha para el apocalipsis, y surgieron de la nada las siete profecías mayas que aquí le exponemos, aunque desconocemos la fuente real de estos vaticinios y sospechamos que poco tienen que ver con esta antigua cultura:



Primera profecía: cambios bruscos se darán en la tierra a partir del 21 de diciembre de 2012, y la humanidad debe prepararse para este nuevo mundo en el tiempo de descuento, representado por los 20 años anteriores, es decir, desde 1992.

Segunda profecía: un eclipse de sol en 1999 daría a la humanidad un cambio. Debemos enfrentarnos a nuestros demonios, miedos y odios, y decidimos entre la senda del bien o del mal.

Tercera profecía: el planeta comenzará a calentarse a una velocidad nunca antes conocida.

Cuarta profecía: los polos de la Tierra empezarán a derretirse, sumergiéndose en las aguas algunas ciudades.



Quinta profecía: colapso de los mecanismos sociales en el terreno económico, social, político, económico y moral.

Sexta profecía: un gran cometa se acercará y colisionará contra nuestro planeta, provocando grandes catástrofes.

Séptima profecía: en los últimos años anteriores a 2012 el ser humano tendrá la oportunidad de fomentar una consciencia planetaria buscando la paz global.

ALGUNAS CONSTRUCCIONES MAYAS Y SUS MISTERIOS

Chichen Itzá

Se trata de uno de los más importantes sitios arqueológicos de los mayas, ubicado en el municipio de Tinum, perteneciente a la península de Yucatán (México). Estas construcciones, que conforman toda una ciudad, pertenecen al periodo posclásico, y tiene importante influencia tolteca, observándose que la pirámide principal está dedicada a Kukulcán (Quetzalcóatl para los toltecas). Fue fundada sobre el siglo VI d. C., y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1988. Además se trata de un gran centro ceremonial cuyo nombre



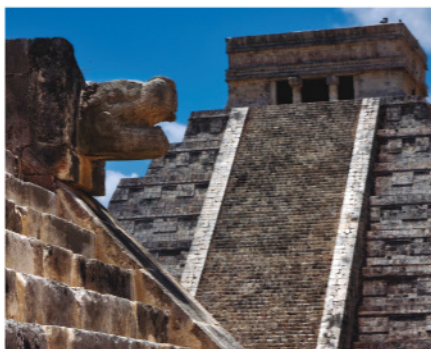
viene a significar “la boca del pozo de los magos del agua”, y tiene varios edificios curiosos, entre los que destacan:

El Caracol, llamado así por su construcción en forma de espiral, y que está compuesto por una torre circular rodeada por una estructura cuadrada. Es considerada todo un prodigio por sus cualidades, pues se trata de un observatorio que empleaban los mayas para ver los astros, y desde allí se supo más sobre Venus – un planeta importante en el universo maya – y se cree que había también marcas para

estudiar eventos astronómicos como eclipses, equinoccios, solsticios, etc.

La pirámide de Kukulcán, que preside una explanada llena de construcciones y monumentos, llamada popularmente “el castillo”. Tiene estructura de pirámide escalonada con nueve niveles, de base cuadrada, con 55 metros de ancho y 22 de alto. En la base de la escalera norte hay dos cabezas de serpiente emplumada haciendo referencia a este dios, y existe un efecto visual de sombras producido por el emplazamiento de la propia pirámide que durante el equinoccio hacen que parezca cobrar vida Kukulcán, representando su bajada a la tierra.

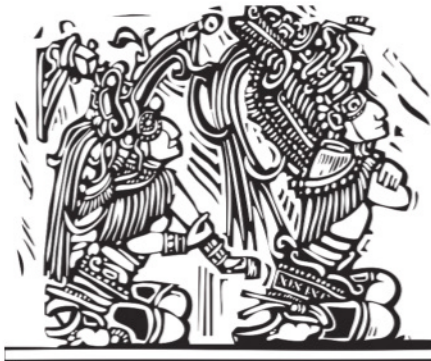
La cancha del juego de pelota.



El cenote sagrado, donde se hacían ofrendas y sacrificios destinados al dios Chaak.

¿UN ASTRONAUTA MAYA?

En Chiapas (México) se encuentra la zona arqueológica de Palenque, donde se encontró un sepulcro en una especie de templete mortuario con unos escalones que conducían a las profundidades. Tras derribar unos muros, en 1949, el arqueólogo Alberto Ruz descubrió una gran lápida en su interior de casi 4 metros de alto por 2 de ancho con un interesante grabado que representa a un dirigente de la época, llamado Pakal. Este hombre inusualmente alto (1,70 metros), llevaba la cara cubierta por una máscara de jade.



Los amantes de las teorías de los antiguos astronautas – que creen que el ser humano fue visitado por extraterrestres instructores desde sus orígenes – han desarrollado toda una teoría sobre lo que puede ser observado en la losa de la tumba de Pakal: para ellos, una persona subida en algún tipo de vehículo a reacción. Se podrían ver palancas, botones,

un reactor, un asiento con correajes, y hasta una especie de respirador. Claro está que lo que se ve ahí puede estar sujeto a la interpretación de cada uno, pero podría ser la forma que tiene un pueblo primitivo de plasmar algo tan complejo como la maquinaria de una nave.



Sin embargo los arqueólogos y expertos en cultura maya nos hablan de algo bien distinto: lo que se representaría en la tumba sería al propio Pakal descendiendo al inframundo, un hombre cubierto por su ajuar funerario, delante del cual surge un árbol de la vida en forma de cruz, apuntando a los cuatro puntos cardinales. El dirigente exhala su último aliento, también representado, hacia el cielo, elevando su alma junto con Quetzalcóatl. Lo que rodea al hombre por detrás son las fauces del monstruo del inframundo que se lo lleva. Un hombre que mira hacia las estrellas en su lecho de muerte, cuya alma se eleva dejando el cuerpo a merced del mundo subterráneo.

No son pocos los que opinan que los mayas tuvieron ayuda de seres procedente de las estrellas, y fueron muy influidos por ellos. Nos referimos a la hipótesis de los antiguos astronautas, que no solo vendría reflejada en la losa de Palenque, sino en otros ejemplos. La maya fue una civilización muy avanzada para su época y sus construcciones tienen un grado de dificultad importante tanto para nosotros, como para un pueblo que apenas se valía de su propia fuerza para levantar aquellas impresionantes pirámides. Además tiene cierto paralelismo con otras culturas antiguas, como la egipcia, en la construcción de estos monumentos. Otra cosa que tienen en común con, por ejemplo la cultura china, es la existencia de una serpiente voladora – o dragón – que es el de portador de la sabiduría ¿sabiduría que viene de los cielos? ¿De otro planeta quizás?



Por si esto fuera poco, no solo se han hallado indicios de tecnología en la tumba de Pakal, sino que también vemos otros lugares, como en Quiriguá (Guatemala) con piedras grabadas en las que, además de las típicas representaciones zoomorfas, podemos ver aspectos tan extraños como lo que parece un brazo robótico, o un hombre en algún tipo de cabina en un aparato. Por otra parte, tenemos una estatua olmeca que parece que lleva un traje de astronauta, con el protector de la cabeza y unas alas que le salen de la espalda ¿es esta la forma que tenían de plasmar algo tan extraño como un ser con un traje espacial y un sistema de propulsión? Como siempre, los más oficialistas nos dirán que se trataba de dioses, animales u otros conceptos religiosos, pero lo cierto es que hay muchas piezas que no encajan. De la noche a la mañana, sin saber muy

bien si fue por guerras internas o problemas externos, los mayas desaparecieron dejando su misterioso legado y muy pocas explicaciones. La cultura maya es, por tanto, poliédrica, llena de matices y de diversificaciones, influida por culturas colindantes e incluso por el cristianismo de los conquistadores. No solo eso, sino que también pudieron estar supervisados por esos particulares dioses, algunos venidos de los cielos. Gracias a ellos, sin embargo, sabemos que muchos mitos alrededor del mundo son similares, en culturas que nunca se llegaron a conocer, al igual que las construcciones piramidales, o la coincidencia de algunos arquetipos en las deidades. Hay algo en lo más profundo del ser humano, llamémosle espiritualidad, que aflora allá donde encontremos civilizaciones, ya sea de manera natural, o dirigida.

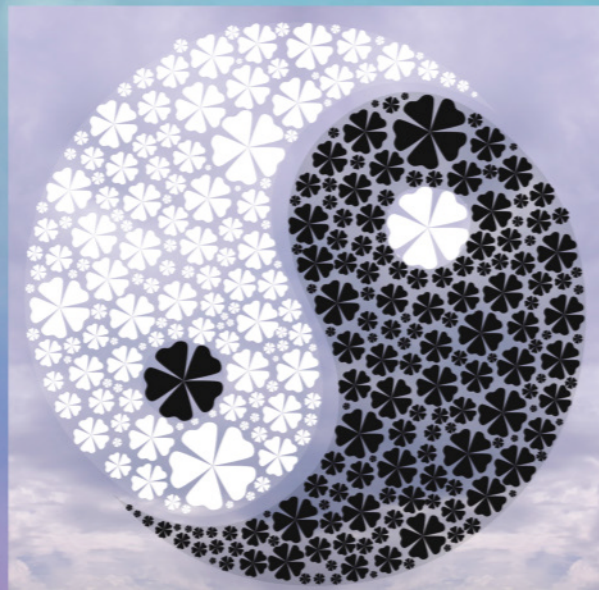


Texto: Álvaro Martín

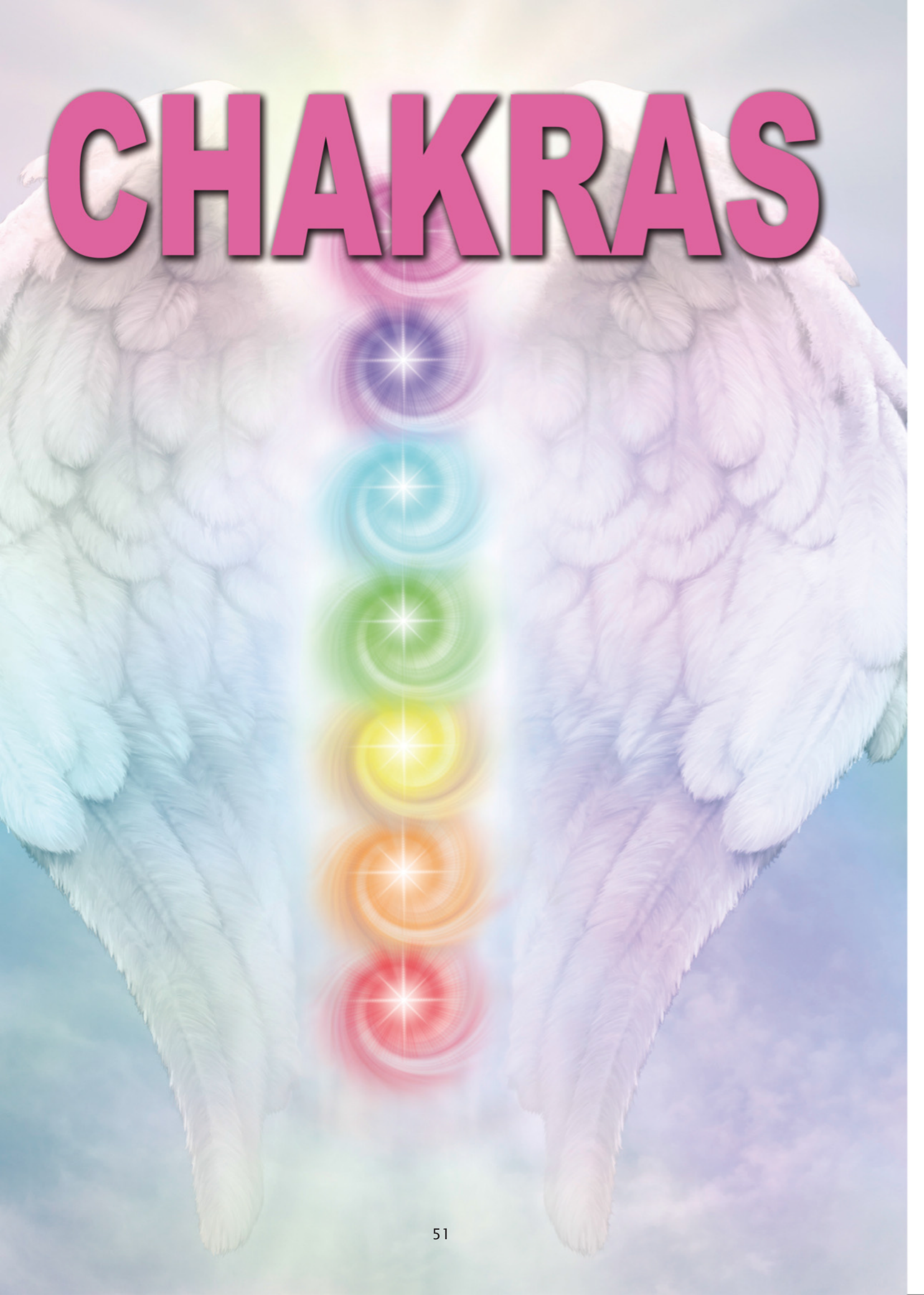
LOS SIETE

UNA ENERGÍA ESPIRITUAL

LA ENERGÍA FLUYE POR NUESTRO CUERPO CIRCULANDO A TRAVÉS DE UNOS CANALES ETÉREOS, O AL MENOS ESO ES LO QUE AFIRMAN LAS TRADICIONES ORIENTALES. ESTA SUBSTANCIA ESPIRITUAL SE DISTRIBUYE POR UNAS "AUTOPISTAS" INVISIBLES EN NUESTRO CUERPO, ATRAVESANDO UNOS CHAKRAS O RUEDAS - ESTE ES SU SIGNIFICADO EN SÁNSCRITO -, EN CONCRETO SIETE NUDOS CLAVE PARA EL BUEN FLUIR DE DICHAS ENERGÍAS, QUE NO SOLO CONFORMAN NUESTRO YO ASTRAL Y NOS NUTREN, SINO QUE IMPREGNAN DE IGUAL MANERA TODO EL UNIVERSO. ADEMÁS, SEIS DE ESTAS RUEDAS SE IDENTIFICAN CON ZONAS IMPORTANTES DE NUESTRO CUERPO Y PUEDEN SER CAUSA DE ALGUNAS ENFERMEDADES SI NO ESTÁN BIEN REGULADOS. DICEN QUE TODOS SOMOS ENERGÍA; PUES BIEN, VAMOS A EXPLICAR ALGO MÁS SOBRE ESTAS APASIONANTES TEORÍAS.



CHAKRAS



ENGRANAJES DE UNA MÁQUINA ESPIRITUAL

Aunque habría otros menores distribuidos por el cuerpo – coincidentes con los puntos clave de la acupuntura – siete son los principales nudos y nos vamos a centrar en ellos para hacer un recorrido por nuestra salud espiritual. Y recalamos lo de espiritual, astral o etéreo, pues aunque estén en nuestro interior no son visibles ni tangibles, son más bien ideas que para nada entran en el terreno de lo físico, si bien pueden influirnos en gran medida, haciendo que su influjo se acabe no-



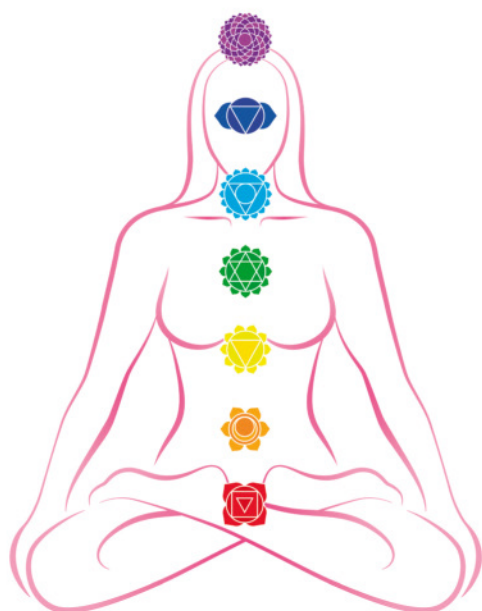
tando, para bien o para mal, de manera superficial. Las energías sutiles que fluyen por nuestro cuerpo son inherentes a nosotros, es

decir, esenciales, permanentes e inalienables, pero puede suceder que estas no fluyan bien por nuestro sistema, y también veremos algo sobre ello en esta disertación. Como todo en esta vida, lo recomendable es que exista un equilibrio



entre estos siete puntos clave, que estén en sintonía entre sí y no haya algunos que tomen la voz cantante mientras otros se debilitan. Hay formas de realizar una puesta a punto de los chakras, por ejemplo mediante una meditación especial. Asimismo se habla en el argot de este campo sobre el cierre o apertura de estos nodos, refiriéndonos a si favorecen o no el tránsito de energía. Chakras cerrados o desnivelados son los que deben ser tratados, de la misma manera que se repara un transistor cuando su antena está rota y no escuchamos bien nuestro programa de radio favorito, surgiendo unas interferencias que son también aplicables al tema que nos ocupa.

Algunas vertientes esotéricas llaman a esta energía prana (del sánscrito “aire inspirado”) y los chakras se encargan de recibirla, transformarla y distribuirla. Podemos imaginarnos cada uno de estos siete vórtices como una flor – de un color concreto para cada una – que se abre para mostrarnos toda su plenitud. Visualizarlos con la imaginación nos ayudará a centrarnos en cada uno de ellos para su puesta a punto o apertura.



Chakra Corona

Chakra Tercer Ojo

Chakra Garganta

Chakra Corazón

Chakra Plexo Solar

Chakra Sacro

Chakra Raíz

¿DÓNDE SE UBICAN LOS CHAKRAS?

Se han encontrado antiguos tratados orientales que los ubican recorriendo la columna vertebral desde el sacro hasta el cráneo, alineados y pasando por zonas importantes para nuestra salud física. Hay quienes los enumeran de arriba a abajo, pero nosotros vamos a hacerlo en sentido ascendente, que es el correcto para el crecimiento y evolución, para mirar hacia el universo, repleto a su vez de estas vibraciones que tanto nos interesan:

Primer chakra o chakra raíz: en la base de la columna.

Segundo chakra: hueso sacro.

Tercer chakra: entre el ombligo y el plexo solar.

Cuarto chakra o chakra corazón: en el centro del tórax.

Quinto chakra: en la garganta.

Sexto chakra o tercer ojo: está en la frente, entre ambas cejas, lugar donde en algunas culturas asiáticas las personas se colocan un punto con tintura, también llamado bindi.

Séptimo chakra: en el cenit de nuestro cuerpo, en la coronilla. Hay quien lo ubica fuera del cuerpo justo encima de nuestra cabeza a modo de corona o halo.

LOS CHAKRAS Y LA CROMOTERAPIA

Es bien sabido, al margen de cualquier teoría energética-espiritual, que los colores influyen mucho sobre nuestro estado de ánimo. Por ello seleccionamos una paleta de tonos para nuestra vestimenta, nuestros muebles, o las paredes del hogar. Existen colores que aportan confianza y seguridad, otros alegría o tristeza, y otros nos tranquilizan. Esto es de sobra conocido por psicólogos y publicistas, siendo importantísimos los colores,

por ejemplo, en la imagen de marca, y solo hay que fijarse en los logotipos con los que convivimos día a día. Los chakras también están asociados a colores, así que cuando visualice mentalmente cada uno de ellos imagineselos de los siguientes tonos (añadimos también las piedras que corresponden a cada uno, ya que están muy vinculadas con los colores):

Primer chakra:

- Color: rojo intenso.

- Minerales: rubí, magnetita, obsidiana, coral rojo.



Segundo chakra

- Color: naranja
- Minerales: ámbar, selenita.



Tercer chakra

- Color: amarillo.
- Minerales: topacio, ojo de tigre.



Cuarto chakra

- Color: verde.
- Minerales: cuarzo rosa, esmeralda, jade.



Quinto chakra

- Color: azul
- Minerales: aguamarina, lapislázuli, zafiro, turquesa.



Sexto chakra

- Color: índigo, púrpura.
- Minerales: azurita, fluorita.



Séptimo chakra

- Color: violeta
- Minerales: amatista.



En multitud de lugares, como mercadillos y ferias esotéricas, encontrará péndulos, colgantes y pulseras con siete piedras de los colores correspondientes a cada chakra. Ahora que conoce bien la gama que abarcan podrá elegir con conocimiento de causa su amuleto, que servirá para equilibrar ese sistema energético.

¿QUÉ REPRESENTA CADA RUEDA?

Aunque encontrará un esquema resumen en este artículo, hemos querido ir poco a poco desentrañando toda la información que pueden aportarnos los chakras para que se vaya empapando a pequeños sorbos de esta sabiduría ancestral. Como puede imaginar, los chakras representan conceptos; no solo son antenas, engranajes, centros energéticos; también nos incitan a la meditación y a conocernos mejor a nosotros mismos. Vamos de nuevo, uno a uno, a analizar su concepción más trascendental:

Comenzamos por abajo, por el chakra raíz asociado a la tierra para que enraicemos. Indica seguridad, afianzamiento, confianza, y también lo terrenal y físico.

El segundo lo asociamos al elemento agua, y representa la sexualidad, los cambios, el fluir, y la creatividad.

El tercero tiene por elemento el fuego y representa el flujo energético, la vitalidad, la voluntad y el poder.

El cuarto, también llamado chakra del corazón se relaciona con el amor, y su ele-

mento es el aire. Se asocia al bienestar, al equilibrio, ya que es el chakra central, que su vez tiene tres por debajo (más apegados al mundo terrenal) y otros tres por encima (relacionados con lo espiritual).

El quinto chakra o chakra de la garganta es vinculado a la vida y representa el crecimiento interior, la expresión. Los sonidos y mantras los potencia esta rueda.

El chakra del tercer ojo está asociado al tiempo, la iluminación, la percepción y clarividencia, la visión de lo oculto.

Finalmente, el chakra corona está asociado al espacio, representa la consciencia, la conexión con la divinidad, y rige sobre al resto de centros energéticos.



CÓMO SABER SI UN CHAKRA ESTÁ CERRADO

Si se siente identificado con alguna de las propuestas que vienen a continuación, es posible que haya encontrado una pista para trabajar en determinados chakras que estarían obstruidos o funcionando erróneamente. Compruebe si tiene alguno de los síntomas, aunque lo mejor y más indicado es trabajar sobre todos ellos, aunque aparentemente tenga unos más fortalecidos que otros. No se preocupe por el hecho de que varias de estas cuestiones puedan manifestarse en usted, pues puede haber más de uno y de dos chakras en mal funcionamiento.



Chakra de la raíz: si se siente falto de energías, apático, con malestar o incómodo.

Afirmación positiva: **“yo tengo”**. **“Yo tengo derecho a tener”**.

Chakra del sacro: si ha perdido el apetito sexual, la confianza en sí mismo, o plenitud sexual.

Afirmación positiva: **“yo deseo”**. **“Yo tengo derecho a sentir”**.

Chakra del plexo solar: si no sabe qué camino tomar o no es capaz de manifestarlo, no es consciente de sus emociones o no puede controlarlas, tiene algún problema emocional.

Afirmación positiva: **“yo puedo”**. **“Yo tengo derecho a obrar”**.



Chakra del corazón: si no se quiere a sí mismo o a sus familiares y amigos, no puede aceptar a los demás tal y como son, no siente empatía, no se siente generoso.

Afirmación positiva: **“yo amo”**. **“Yo tengo derecho a amar y ser amado”**.

Chakra de la garganta: si no se expresa con facilidad, teme a las responsabilidades, culpa a los demás de todos sus problemas, no cree en sí mismo, no se siente digno de las compensaciones por sus esfuerzos.

Afirmación positiva: **“yo hablo”**. **“Yo tengo derecho a decir y a escuchar la verdad”**.

Chakra del tercer ojo: si se siente mentalmente débil, falto de ideas creativas, no es capaz de visualizar sus metas.

Afirmación positiva: **“yo comprendo”**. **“Yo tengo derecho a ver”**.



Chakra de la Corona: si se siente desconectado de la divinidad, y no piensa que cada vida tiene un propósito, es incapaz de verse con sinceridad y aprender de los errores.

Afirmación positiva: **“yo soy”**. **“Yo tengo derecho a saber”**.

Repetir las afirmaciones positivas como si se tratara de mantras puede ser útil a la hora de contrarrestar la negatividad que está afectando a alguno de los aspectos antes citados.

CÓMO ENERGIZAR Y CUIDAR LOS CHAKRAS

Se dice que cuando estas ruedas funcionan bien, giran en el sentido de las agujas del reloj, pero que si el sentido es el contrario al de esas manecillas, estaría el chakra cerrado, enviando la energía hacia el exterior en lugar de atraerla a nosotros. Hay varias maneras de poner a punto cada uno de estos núcleos energéticos, desde las más básicas como tener una alimentación equilibrada y sana, la práctica del yoga, o el pensamiento positivo, hasta algunas más complejas, como la participación en rituales de equilibrio llevado a cabo por profesionales.



Como ya hemos comentado, si se cree en el poder de las piedras, cada chakra tendría la suya y es bueno tocar o tener una cerca del color que corresponda cuando nos concentramos en “visualizar” con nuestra mirada interna, cada una de estas ruedas.

También se habla de los colores e incluso los olores, habiendo esencias que son mejores para cada chakra. De la misma manera existe una flor de Bach para equilibrar nuestros centros energéticos. Hablaremos de esta terapia alternativa en futuros números de la revista. El objetivo de todo esto es sanar nuestro cuerpo energético mediante los



cinco sentidos básicos que tenemos: vista (colores), tacto (piedras, mudras), olfato (esencias, inciensos), oído (frecuencias, músicas), y gusto (alimentos, flores de Bach).

MEDITACIÓN PARA FORTALECER LOS CHAKRAS

Los expertos nos cuentan que hay mu-

chas maneras de reabrir nuestros centros energéticos y, como hemos recalcado, esto se puede hacer prácticamente mediante cualquiera de los sentidos, pero queremos dejarle un método concreto empleando una relajación especial. Busque un lugar cómodo y tiempo, algo que podría



ser más valioso que el oro hoy en día. Tome una postura que le sea especialmente confortable, preferiblemente sentado. Pueden ayudar ciertas melodías e inciensos para que nuestro torrente habitual de pensamientos se ralentice, o incluso lleguemos a concentrarnos en el ahora. Un buen truco de cara a una meditación de estas características es centrar nuestra atención en la respiración, que debe ser pausada y tranquila, guardando el aire en los pulmones unos instantes antes de exhalarlo.

Cuando se sienta concentrado y relajado comenzará a reactivar cada chakra por separado, recorriendo mentalmente este mapa de las energías. No es necesario que lleve a cabo todos los pasos que vamos a describir a continuación desde el principio, pudiendo empezar solo imagi-



nando los rayos de luz de distintos colores. Además de esto vamos a utilizar tanto los mudras (colocación de las manos), como los mantras (sonidos repetitivos cuya vibración en alto resuena por toda la cavidad torácica).

Primer chakra: coloque las manos sobre los muslos con las palmas hacia arriba, y céntrese en la ubicación de este chakra mientras imagina cómo un rayo de luz rojo lo llena de energía. Pronuncie varias veces el mantra “Lam”. (Ejemplo: Laaaamm, laaaamm, laaaamm).



Segundo chakra: la mecánica para el resto será la misma. En este caso, las manos hacia arriba, frente al vientre y una encima de la otra. El rayo que lo llena de energía es de color naranja, y el mantra es “Vam”.

Tercer chakra: un rayo amarillo energizará la zona donde se ubica, a la vez que usted junta las palmas de sus manos, entrelazando los pulgares y dejando un hueco entre ambas. Pronunciaremos varias veces “Ram”.

Cuarto chakra: junte los dedos índice y pulgar, creando una “O”, colocando de esta manera su mano derecha cerca del corazón. Mientras un haz de luz color verde ilumina este núcleo pronunciaremos el mantra “Yam”.

Quinto chakra: en este caso continuamos ubicando el chakra para después llenarlo con un rayo de luz azul que reforzaremos pronunciando repetidas veces “Ham”. Sus manos se colocarán de nuevo una encima de la otra, tratando de formar un círculo en el que los pulgares se tocan.

Sexto chakra: a este chakra le corresponde el mantra “Ksham”, y el rayo de luz que lo alimenta es de color índigo. Coloque las manos enfrentadas las yemas de los pulgares tocándose, y el resto de los dedos enfrentándose formando un corazón. Las yemas de los dedos corazón deben tocarse también, apuntando hacia arriba.

Séptimo chakra: el mantra universal se apodera de nuestro aparato fonador, pronunciando “Om” repetidas veces. La luz color violeta atraviesa la coronilla llenándole de energía mientras junta sus manos entrelazando los dedos, a excepción de los meñiques que se tocarán sus yemas apuntando hacia arriba.

Finalmente retome la respiración, tómese un tiempo como transición, disfrute de los efectos de esta meditación, y vaya siendo consciente poco a poco de su cuerpo mientras abre los ojos.

Si llevamos un cuerpo espiritual dentro de nuestro limitado cuerpo humano, si acep-

tamos esta existencia, entonces debemos aplicarle cierta atención y cuidado, al igual que lo hacemos a nivel físico, tomando medicinas o haciendo ejercicio. El ejercicio del alma es la meditación y el yoga, y a nivel energético debemos velar por tener unos chakras en buen funcionamiento. Como se dice a veces en el contexto de estas teorías alternativas, hacerlo nos va a aportar más que no hacerlo, creamos o no en ello.

7 Chakras Energy centers



EL CAMBIO Y LAS EMOCIONES

Nosotros no somos solo un cuerpo físico, ni tampoco energético, sino que formamos parte de algo superior: somos un sistema bioenergético completo que se nutre de diversas maneras, y en el que “lo de dentro” afecta a “lo de fuera”, y viceversa. En este panorama, los chakras son las ruedas que distribuyen la energía mediante unos canales y veintinueve chakras secundarios. Por ello es importante tener un equilibrio y buen funcionamiento de estos vórtices, sobre todo para ayudar a enfrentar problemas de índole emocional.



De la misma manera que ayudan al bienestar y a la salud, los chakras también fomentan el crecimiento personal y el camino hacia el cambio. Nos referimos a una transformación, a un nuevo estado de conciencia en el que tenemos mayor confianza en nosotros mismos, en que podemos lograr nuestros objetivos. Es cierto que puede existir rechazo o miedo a los cambios, pero en este caso serán del todo conscientes y constantes, subiendo poco a poco los peldaños. En el todo que forma nuestro sistema, los cambios también tie-

nen lugar en el conjunto de chakras, o más bien fluyen a través de ellos, pasando de un pensamiento a algo concreto.



De esta forma conseguiremos atraer la energía que reside en todo el universo, y la propia que tenemos de serie en nuestro sistema, haciéndolas circular por nuestro ser. Si a esto le añadimos un pensamiento positivo, y una actitud de compasión y amor entonces estaremos más cerca del cambio, no solo a nivel espiritual sino también físico.

En general llegan primero los cambios en el nivel energético o espiritual, notándonos más en paz con nuestro entorno, desligados de ciertas emociones negativas, o más relajados en situaciones típicamente tensas. Después, lo interior pasará al exterior, y aunque no somos partidarios de que los chakras puedan curar enfermedades a nivel físico, si tenemos cierta armonía en este terreno energético, esto se reflejará de alguna manera, aunque sea simplemente con un brillo, una mirada o expresión que dicen mucho sobre nosotros. Así, transmitiremos ese bienestar a los que nos rodean, de la misma manera que notamos la tristeza o la tensión en los rostros de las personas en algunas ocasiones.

Sirva esta pequeña guía para ver qué aspectos trata cada una de las siete ruedas y así poder ver cuál de ellas necesita fortalecerse o descongestionarse. Es muy positivo tener un sistema de chakras sano, equilibrado, de la misma manera que es esencial tener un cuerpo físico sano y cultivarlo. Además estos actúan como puente entre lo material y la espiritualidad, como verá a medida que recorra sus chakras de manera ascendente, desde la base o raíz hasta la coronilla, desde la tierra hasta las estrellas.



Texto: Álvaro Martín

LICÁNTRO



**EL REGRESO
DE LO
SALVAJE**

OPOS

CUANDO SALE LA LUNA LLENA, LOS LOBOS AÚLLAN, Y CIERTOS SERES QUE TIENEN MUCHO QUE VER CON ESTE ANIMAL TAMBIÉN SALEN A HACER DE LAS SUYAS. DICEN QUE LA ÚNICA FORMA DE COMBATIRLOS ES USAR BALAS O DAGAS DE PLATA, O REALIZARLES UN EXORCISMO CON AGUA BENDITA, YA QUE PARA MUCHOS SE TRATA DEL INFLUJO DEL DEMONIO. EL MITO DEL HOMBRE LOBO HACE REFERENCIA A UN ARQUETIPO UNIVERSAL, EL DE LA FUSIÓN DE LA BESTIA CON EL HUMANO, DE LO SALVAJE CON LO RACIONAL, DE JEKYLL Y MR. HYDE, EL LADO OSCURO Y PRIMORDIAL QUE COHABITA DENTRO DE NUESTRO SER Y QUE PUEDE SALIR A LA LUZ, CON NEFASTOS RESULTADOS.

HISTORIA DE UN MITO



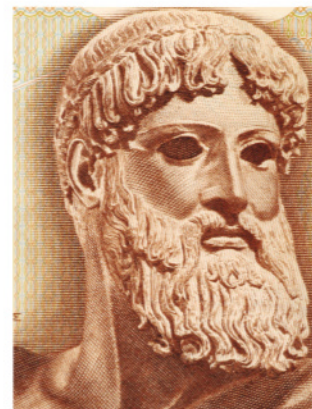
Para ver los orígenes de la licantrópía debemos viajar a la antigua Grecia. En esta revista somos amigos de la etimología y el significado de las palabras, y "licantropía" viene de sumar los equivalentes griegos a "lobo" y "hombre", y parece ser que quien les dio este nombre fue el historiador Heródoto en el siglo V a.C., argumentando que en la región de Escitia había personas que se transformaban en lobos una vez al año, tras lo cual volvían a su forma normal de humanos. También en el imperio heleno tenemos una interesante leyenda sobre Lycaón, rey de Arcadia. Este gobernante se caracterizó por tratar de civilizar a su pueblo y aportarle unas peculiares costumbres religiosas. En sus tierras se rendía culto a los dioses del Olimpo, y concretamente había un templo dedicado a

Zeus, pero Lycaón hizo algo que enfureció a los dioses: realizaba asesinatos y actos atroces contra los extranjeros visitantes de su ciudad, para ofrecérselos a los dioses. Zeus se enteró de estas sádi-



cas prácticas y se disfrazó, haciéndose pasar por un viajero que quería hospedarse en la ciudad. Rápidamente corrieron los rumores de que se trataba de un dios, y el rey le invitó a una comida en su palacio. Para ver si se trataba de un dios, antes de matarle como solía hacer con los visitantes, le sirvió carne humana ante lo cual debería reaccionar si era verdaderamente Zeus. Y vaya que si reaccionó, y lo hizo con una gran furia, sirviéndose de sus poderes para transformar al monarca en un lobo, criatura salvaje a la que se asemejaba.

Pero aquí no acaba el relato, que llegó a nosotros gracias a *Las metamorfosis*, de Ovidio, pues Lycaón tuvo una gran descendencia, pero casi todos sus hijos eran igual de sanguinarios y Zeus volvió a infiltrarse en su reino. Esta vez le sirvieron para comer a Níctimo, uno de sus hermanos al



que asesinaron ellos mismo, y el rey de los dioses hizo lo propio: transformó a todos los hermanos en lobos y los desterró para siempre de aquel lugar, tras lo cual revivió a Níctimo y lo nombró sucesor de Lycaón al frente de Arcadia. A partir de aquí el mito de la fusión entre humanos y bestias se ha dado en multitud de relatos en todo el mundo, tratándose de una creencia muy arraigada en cultos chamánicos, donde el hechicero podría tener la cualidad de transformarse durante ciertos rituales en, por ejemplo, un jaguar.

En la Edad Media, sin embargo, se atribuyó el relato del hombre lobo al influjo del diablo y a rituales de brujería, a la magia oscura, prohibida y castigada por la Inquisición. Se pensaba que gracias a determinadas pócimas realizadas en días especiales se podría transformar al hombre en una bestia.



Pero continuando con los escritos sobre hombres lobo, tenemos que hacer una parada en 1615, año en el que el estudioso francés Jean de Nynauld saca a la luz un libro llamado *De la licantropía: transformación y éxtasis de las brujas*, uno de los primeros tratados donde se estudia el fenómeno. El erudito cuenta que para transformarse en lobo debe darse un detonante, en este caso un sentimiento de profunda melancolía que desemboca en una especie de trastorno mental que convence a la persona de que es un licántropo. Teoría rompedora que se vincula más con una enfermedad, y se aleja de la vertiente mágico-esotérica.

Pero el término y sus causas han ido alternándose en las sociedades calando más a veces la teoría del embrujo, y en otras ocasiones la hipótesis médica. En 1764 apareció, también en Francia, una criatura terrorífica que causó la alarma entre la población. Fue llamada la Bestia de Gévaudan por ser en esta zona en la que realizó

varios ataques, cobrándose algunas víctimas humanas. Los que lo vieron dijeron que se trataba de algo parecido a un gran lobo, pero no encajaba con el modus operandi de este magnífico animal, y algunas de sus características lo hacían un ejemplar especial, sobrenatural, teniendo



una ferocidad y agilidad fuera de lo común. Su piel era muy resistente, y aunque se hicieron batidas militares, no consiguieron derribar al monstruo. Hasta la propia Iglesia intentó combatirlo mediante una llamada a la oración del obispo de Mende, aunque los ataques no cesaron. Parece que o bien había varias bestias, o esta tenía la facultad de aparecer en varios lugares a la vez. Varias personas dijeron haberla cazado, y se dio por concluida su historia cuando, supuestamente, en 1767 Jean Chatel la mató, aunque no se sabe qué fue de su cuerpo. La vertiente más oscura de estos sucesos nos dice que el animal estaba amaestrado y fue empleado por un grupo de conspiradores para matar a varias personas, hecho por el cual también se vincula a la bestia de Gévaudan al mito del hombre lobo.

CÓMO CONVERTIRSE

Recopilando los relatos, casos y leyendas existentes sobre el hombre lobo, se deducen las siguientes formas para transformarse en uno de ellos:

Quizás la más popular sea ser mordido por un auténtico licántropo, siempre y cuando este no acabe con la vida de su víctima. Esto lo tienen en común con los vampiros, aunque estos pueden ser una especie de hombres lobo, ya que pueden adoptar la forma de este mítico animal.



El séptimo hijo varón de una familia, cuentan las tradiciones populares que puede convertirse en lobo.

Beber agua en la huella de un hombre lobo. Las pisadas dejadas por ellos en el bosque se cubren con el agua del rocío o de las lluvias y adquieren propiedades mágicas. Si alguien se dedica a andar tras los pasos de un licántropo y bebe esa agua, es que realmente desea convertirse en uno de ellos.

Ponerse alguna vestimenta hecha con piel de lobo, o comer carne de este animal.

Haber nacido durante la luna llena. No es que lo cause directamente, pero si la per-

sona es proclive a ello, o lo tiene por herencia familiar, tiene más probabilidades de tener "la marca de la manada", si ha nacido en este momento.

Dormir boca arriba, al aire libre, durante las noches de luna llena, especialmente durante un martes o un viernes.

Sufrir una maldición o tomar una pócima cuyos ingredientes se desconocen, pero que estaría preparada por una hechicera o bruja. También se habla de extrañas maldiciones gitanas.

Realizar un pacto con el diablo, mediante el cual este ofrece algún tipo de recompensa, poder, o virtud, a cambio de recibir una maldición y causar el mal durante las transformaciones.

Locura. Hay personas que en su fuero interno tenían la certeza de que eran hombres lobo, y para ellos no había duda al respecto. No era ningún tipo de invención, era un hecho, pero los psiquiatras no pensaban lo mismo.

EL MITO ALREDEDOR DEL MUNDO

Al igual que hicimos en nuestro anterior número con los vampiros, queremos ver cómo se ha visto tradicionalmente la figura del hombre lobo en algunos lugares del planeta:

En Argentina también es llamado lobisón, y se trata de séptimo hijo varón, el cual se convierte en una criatura agresiva y peluda que vive marginada de la sociedad, en parajes naturales alimentándose de carroña. No dudará en atacar a los humanos que se le acerquen, convirtiéndolos también en licántropos. Tan fuerte pegó la maldición del séptimo hijo, que algunas familias al llegar a esta situación abandonaban al bebé en orfanatos, por lo que se tuvieron que hacer políticas para premiar al séptimo hijo y que no fuera considerado un estigma.

En México la leyenda viene del mundo azteca, a través de un hechicero que puede tomar la forma de un animal, como si de una bestia totémica se tratase. Recibe el nombre de nahual, y aunque tiene varios significados, en este caso nos interesa el de un brujo que usa sus poderes para realizar fechorías, transformado en animales como el lobo.



En **Brasil** es similar en cuanto a la descendencia, pero en este caso el séptimo varón se convierte a partir de los trece años de edad, solo durante dos horas, en la medianoche los viernes de cuaresma.



En **Finlandia** la persona que se transforma en un lobo lo hace de manera similar, es decir gracias (o por obra de) la magia. Una bruja le lanza una maldición o sortilegio a su víctima, y esta vaga por la tierra en forma de lobo durante unos días, hasta que pasen los efectos o una persona le llame por su nombre y le dé de comer.

En **Letonia y Lituania** también existe el mito del licántropo, pero curiosamente es algo positivo. Quien tiene este poder es considerado una persona buena para la sociedad, y suele traer riquezas y tesoros a sus vecinos.

En **Rusia** se cree que una persona puede buscar la transformación sin el influjo de un operador. Lo que haría es servir de recipiente para el espíritu del lobo, que poseería su cuerpo formando un híbrido. Para ello hay que llevar a cabo una serie de bailes rituales alrededor de un árbol donde se haya clavado un cuchillo. Si se lleva a cabo de forma correcta, canalizará sobre su ser el espíritu de un lobo que vagaba por el bosque.

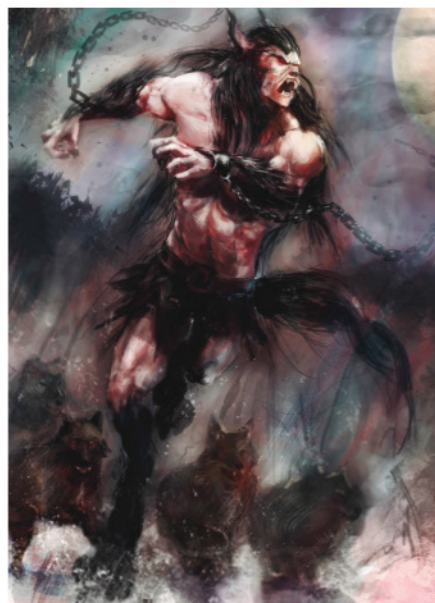
MAGIA Y BRUJERÍA

Durante los siglos XV y XVI hubo en la Europa medieval toda una corriente de pensamiento mágico en la que la brujería estaba a la orden del día. Brujas y hechi-



ceros aplicaban su poder contraponiéndose a la fe cristiana dominante. El mito del hombre lobo no escapa a estas tendencias en una época en la que la histeria colectiva, las alucinaciones, y la propia locura e irracionalidad eran el pan nuestro de cada día. Hubo también una serie de juicios morales para todas aquellas personas susceptibles de haberse alejado de Dios, atacándoles con argumentos como las magia negra, la adoración de falsos dioses o vender su alma al diablo. Lo que hoy llamamos "caza de brujas" y que encabezó el sanguinario tribunal de la Santa Inquisición, dando muerte a los que "probaban" su pertenencia a supuesto ritos oscuros.

Francia es un país que mucho tiene que ver en la tradición del hombre lobo, donde entre 1520 y 1630 se registraron más de 30.000 casos relacionados con esto, produciéndose verdaderas cacerías organizadas, con el beneplácito de la Iglesia, para



acabar con la bestia que al fin y al cabo representaba al maligno en esencia. En 1573, por ejemplo, tenemos el caso del hombre lobo de Dijon, Gilles Garnier, que fue acusado de destruir varios terrenos y secuestrar niños para comérselos. El sujeto fue condenado a la hoguera tras unos juicios en los que reconoció los hechos por los que se le acusaba.

En el siglo XVIII tenemos el caso de Jean Grenier, de tan solo trece años; una persona que tenía algún tipo de trastorno mental y una extraña fisonomía, ya que sus dientes sobresalían más de la cuenta y estaban casi siempre asomándole hacia fuera los colmillos. Aterrorizó a varias niñas amenazándolas con devorarlas durante la noche, y finalmente fue detenido. En sus declaraciones admitió que había hecho un pacto con el diablo recibiendo una piel de lobo que le ayudaba a transformarse, y que había matado a varios niños estando solos en el campo, llegando a probar incluso su carne. Fuera o no un loco, para él era una realidad que tenía el

poder de la licantropía.

¿UNA ENFERMEDAD?

En 1589 se halló un cadáver con rasgos de mutilación y cubierto de sangre, perteneciente a un joven de Caude (Francia). Los campesinos que encontraron el cuerpo miraron a todas partes en busca de explicaciones, y vieron huir un par de lobos, que se perdieron entre la maleza. Al atravesar unos matorrales por la zona donde habían pasado las bestias encontraron a un hombre semidesnudo y aturdido, tumbado en el suelo luciendo una gran barba y pelo largo. Sus uñas eran largas y estaban manchadas de sangre, y el hombre, llamado Jacques Rollet al parecer tenía problemas mentales que le llevaban



a creer que era un lobo, y a matar a varias personas. Finalmente fue condenado a muerte, aunque esto se rebajó y le fue impuesto únicamente un ingreso de por vida en un manicomio.

La psiquiatría se ha encargado también de estudiar los casos de licantropía y varias son las posibles causas de esto. Una de ellas sería un caso de delirio grave, mientras que otros dicen que se trata de una disociación de la personalidad. A esto hay que sumarle una enfermedad llamada hipertricosis o "síndrome del hombre lobo", por la cual un gen recesivo mutante hace que al sujeto le crezca el pelo más de la cuenta y se le ensanche el cuerpo. Esto se da en una de cada millón de personas y lo cierto es que históricamente tenemos testimonios muy duros sobre las calamidades que han tenido que superar los que la padecieron. Por último tenemos la porfiria, otra enfermedad por gen recesivo, también confundida con el mito del licántropo.



El psiquiatra Jan Dirk Blom relata un curioso caso en su libro *Un diccionario de alucinaciones* sobre un joven marroquí que sintió que su cuerpo se estaba transformando, con un gran crecimiento de pelo en los brazos y potenciando sus colmillos. Se trataba de una persona inteligente y educada que visitó a Blom, el cual no encontró indicios de estar transformándose en hombre lobo, pero el joven no pudo ser convencido de que se trataba de su propia psique, pues había buscado gran cantidad de información al respecto en Internet, y estaba seguro de su condición de licántropo. Las alucinaciones sobre este ser mi-



tológico están catalogadas por la medicina como "licantropía clínica, o licomanía", un síndrome muy raro del que Jan Dirk Blom solo ha encontrado trece casos documentados desde 1850 hasta 2012.

ROMASANTA, EL HOMBRE LOBO GALLEGO

Manuel Blanco Romasanta nació en Regueiro, un pequeño pueblo de Allariz (Galicia), y donde trabajaba como comerciante, aunque este trabajo era ambulante y le lle-

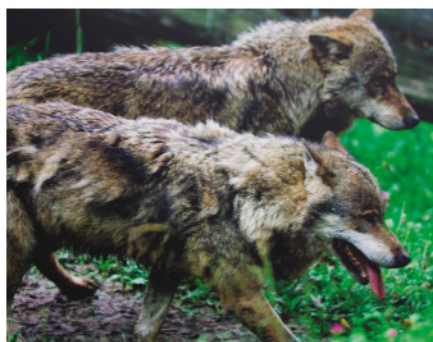


vaba a visitar otras poblaciones. En 1843 se cobró su primera víctima: un guardia civil de León que vino a su casa para embargarle por una deuda económica. Por estos hechos es encarcelado, aunque escapa de prisión y se vuelve a mezclar entre los aldeanos de su tierra natal, esperando una temporada antes de volver a su trabajo de vendedor. Sus ansias de sangre volvieron pronto, y asesinó a varias personas, como dos vecinas de un pueblo cercano que se habían ganado su confianza. Tras darles muerte solía vender las ropas y pertenencias de sus víctimas, tanto para no dejar pruebas, como para tener un recurso económico. Este fue también su gran fallo, pues durante una venta, el hermano de una de las víctimas reconoció las ropas de su difunta hermana, y tras hacer

algunas indagaciones denunció a Romasanta, el cual para aquel entonces había huido de Galicia a Toledo. Allí fue apresado al ser reconocido por dos gallegos, que sabían que era un proscrito, y llevado a la cárcel de Allariz. Su juicio fue

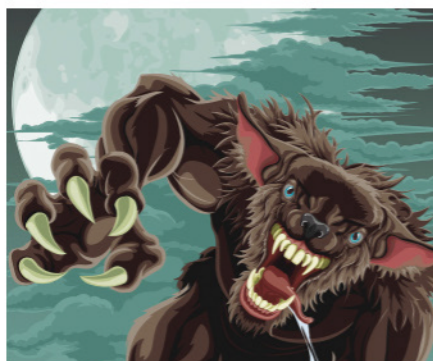


muy mediático, y en él se confesó autor de trece asesinatos y comentó la forma de realizarlos: llevaba a sus víctimas a bosques oscuros en Galicia, donde les daba muerte destrozando los cuerpos, y también comiendo su carne. Su única defensa fue que lo hacía en estado de hombre lobo, preso de una ira incontrolable y un deseo de carne humana, que solo aplacaba de esta manera. Este es un fragmento de su declaración:



"La primera vez que me transformé fue en la montaña de Couso. Me encontré con dos lobos grandes con aspecto feroz. De pronto, me caí al suelo, comencé a sentir convulsiones, me revolqué tres veces sin control y a los pocos segundos yo mismo era un lobo. Estuve cinco días merodeando con los otros dos, hasta que volví a recuperar mi cuerpo"

Tras escuchar sus palabras el tribunal le



condenó a morir mediante el garrote vil y a pagar las costas e indemnizaciones pertinentes. Pero en este momento da un giro la historia, pues un hipnotizador francés

había seguido todo el proceso del hombre lobo gallego y se puso en contacto con la mismísima reina de Inglaterra, Isabel II, que comprendió que se trataba de un extraño síndrome psicológico que le causaba alucinaciones y distorsión de la realidad, por lo que gracias a su intercesión, en lugar de ser condenado a muerte, pasó el resto de sus días en prisión.

El caso de Romasanta, al igual que algunos otros, ha interesado tanto que se han escrito novelas y se han realizado películas al respecto. Todos tenemos en mente también el hombre lobo de la Universal, interpretado por Lon Chaney Jr. Queremos dejar patente, por último, que se trata de grandes mitos que llevan siglos con nosotros, y que vertebran todo tipo de historias fantásticas hoy en día. En el pasado era una realidad que aterrizzaba a la gente. ¿Con qué versión nos quedamos?

EL HOMBRE LOBO EN LA FICCIÓN

Es importante reseñar cómo ha sido influido el cine por este mítico personaje y sus leyendas, que se extienden por todo el mundo como hemos podido observar, y remarcar también cómo el cine ha hecho que la criatura del hombre lobo sea conocida por todo tipo de personas, y no solamente aquellos que se mueven en círculos misteriosos o mágicos. La primera gran película sobre esto, es la llevada a cabo por los estudios estadounidenses Universal, estrenada en diciembre de 1941, que sentó las bases sobre varios aspectos. En ella podemos ver que el guionista Curt Siodmak pone de manifiesto características que todos conocemos sobre los licántropos, como que se pueden "contagiar" al ser mordidos por un lobo y llevar una vida normal hasta que, en una noche de luna llena, se transforman en una bestia que



solo puede ser aniquilada con elementos hechos de plata. Una de las grandes escenas de la película es la transformación del protagonista Larry Talbot (Lon Chaney Jr.) que se empieza a encontrar mal, se quita parte de sus vestimentas, sus zapatos y contempla horrorizado cómo le está empezando a crecer un denso pelaje en sus piernas, y sus pies se convierten en garras. Finalmente le crece pelo por todo su cuerpo y su cara adopta ciertos rasgos lupinos.

Corre la leyenda de que el guionista, que vivió en la Alemania nazi antes de marcharse debido al auge de las políticas de Hitler, se vio influido por el impacto que



esto causó en la sociedad. Siodmark llevaba una vida corriente hasta que llegó el caos de la mano del nazismo, al igual que el protagonista de la película antes de convertirse en un hombre lobo. De la misma manera que el ser humano inocente se vio corrompido por algunas de las políticas hitlerianas, e incluso colaboró con ellas, convirtiéndose en un hombre lobo metafórico. Detrás de varias películas de licántropos de la Universal se encuentra un poema atribuido a la etnia gitana del este de Europa que, traducido, dice: "Incluso un hombre puro de corazón que reza cada noche puede convertirse en un lobo cuando la luna brilla en otoño".

Se han hecho un sinfín de películas sobre el hombre lobo, y se espera una reinterpretación del mito, de nuevo de la mano de Universal, para 2018. Algunas de estas producciones tuvieron mayor éxito, y otras fueron denostadas. También hubo una extraña mezcla, creando una lucha entre hombres lobo y vampiros, como podemos ver en la saga de Crepúsculo, de Stephe-



nie Meyer, donde estas criaturas se caracterizan por poder alternar entre la forma de lobo y la forma humana, un retraso del envejecimiento, una curación más rápida de lo normal, y un poderío físico también sobrenatural. A esto hay que añadir la imprímación: un vínculo de amor muy potente hacia una persona a la cual prácticamente consagran su larga vida.

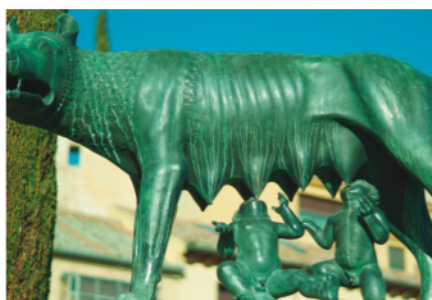
EL LOBO Y SUS CUALIDADES

La figura del lobo no ha gozado históricamente de la simpatía de según qué personas, y en muchos de los cuentos del imaginario popular son representados como los villanos que incluso matan y se comen al ser humano. Para algunos ganaderos no es más que un quebradero de cabeza que mata a sus reses, mientras que muchas culturas lo tienen como un animal casi sagrado, un espíritu de la naturaleza. Por ejemplo, los indios americanos tenían un concepto del lobo como un animal protector, que representa el poder, el valor, y cuya organización en manadas



también se aplicaba de alguna manera en la sociedad indígena. Los esquimales lo consideraron un animal vital para su supervivencia, y lo mataron por su carne y sus pieles, para protegerse del frío, pero nunca por rencor o por mera diversión. Ellos consideran que ver un lobo es señal de buena suerte.

La leyenda fundacional de Roma no es otra que la de la loba Luperca, que amamantó a dos niños humanos, Rómulo y Remo, tras haber sido abandonados en el



río Tíber, y les otorgó un sustento sin el cual hubiesen fallecido. En una disputa posterior, Rómulo mató a Remo durante la fundación de la ciudad, convirtiéndose en el primer rey de esta urbe. Por otra parte también tenemos historias como la de Marcos Rodríguez, que siendo un niño creció entre lobos en Sierra Morena (Andalucía). En los años 50 del pasado siglo XX, su padre lo vendió a un pastor muy

rudo que rara vez conversaba con el pequeño, y que un buen día desapareció. Marcos se vio obligado a vivir en la naturaleza y cazar, compartiendo sus presas con los lobos, que pronto le aceptaron en la manada. Allí pasó grandes momentos que recordaba con cariño, hasta que unos guardias civiles le encontraron con un aspecto salvaje, el pelo muy largo y cubierto de pieles de animal, y le llevaron a la civilización.

Las leyendas nórdicas nos hablan de un poderoso lobo imposible de domar por parte de los dioses llamado Fenrir, que es



hijo de Loki y fue creado para acabar con el rey de los dioses, Odin, en el apocalipsis o Ragnarök, pero uno de los hijos de Odin evita esta tragedia asesinando a Fenrir.

Finalmente, en círculos celtas es un animal asociado a la magia lunar, en Asia re-



presenta la astucia, la inteligencia y la lealtad, y en el chamanismo es el animal totémico de la libertad, la fuerza y la protección. En vista de todo esto, no es de extrañar que el ser humano haya creado tantas leyendas en las que se fusiona con este interesante y noble animal.



Texto: Álvaro Martín



TERROR S TORRES

**PÁNICO EN
EL CIELO Y
LA TIERRA**

OBRE LAS

CADA 11 DE SEPTIEMBRE SE RECUERDA EL EPISODIO MÁS FATÍDICO DE LA HUMANIDAD. ENTRE LAS 8:46 Y LAS 10:28 DE LA MAÑANA, LAS TORRES GEMELAS DEL WORLD TRADE CENTER, EN NUEVA YORK, FUERON IMPACTADAS POR DOS AVIONES SECUESTRADOS CON LO QUE QUEDARON REDUCIDAS A UN MONTÓN DE POLVO Y ACERO INCANDESCENTE. MÁS DE 3 MIL VIDAS SE APAGARON, OTRAS SEIS MIL PERSONAS RESULTARON HERIDAS. FAMILIAS COMPLETAS QUEDARON DESTRUIDAS. EL MUNDO ENTERO SE PARALIZÓ ANTE LOS ATAQUES TERRORISTAS SUICIDAS MÁS MORTÍFEROS DE LA HISTORIA. LA MAÑANA DEL 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2001, LO CAMBIO TODO. LOS CANALES DE TELEVISIÓN NO PODÍAN CONFIRMAR LOS RUMORES. NO SE SABÍA CON EXACTITUD LO QUE ESTABA SUCEDIENDO, HASTA QUE ENTRE NUBES DE POLVO, SE VISLUMBRÓ COMO UN AVIÓN SE ENCONTRABA INCRUSTADO EN UNA DE LAS TORRES DEL HISTÓRICO WORLD TRADE CENTER. CON SOLO 17 MINUTOS DE DIFERENCIA, OTRO AVIÓN IMPACTO CON LA SEGUNDA TORRE DEL CENTRO FINANCIERO. UN HECHO QUE REAFIRMÓ LOS RUMORES, SE TRATABA DE UN ATENTADO TERRORISTA, CON NEFASTOS RESULTADOS PARA LA POBLACIÓN.

Las cosas escritas para el día de ayer, atañen directamente al día de mañana. La destrucción de Babilonia anuncia la de Nueva York, Y ambas te dicen lo mismo. "Date cuenta, mira bien que pertenece a un nuevo mundo y que eres carne, mente y alma de una nueva humanidad". "¡Ay, ay, la Gran Ciudad, con cuya opulencia se enriquecieron cuantos tenían las naves en el mar : que en una hora ha sido asolada!" Muchos han visto la cara del demonio dibujarse entre la humareda y la destrucción, otros, por el contrario, vieron la de Cristo. Pero lo cierto que es sólo puede verse el hecho de que los tiempos, el mundo, el hombre y lo imaginable ya no son ni podrán volver a ser la misma cosa.

Los símbolos, de tan imprecisos llegan a ser promiscuos. No sé, no sé. Para mí son reveladores. Quizá a veces inoportunos o indiscretos. Que sus ruines avideces y destrucciones han servido al destino mismo para dar y construir. O quizá sean más bien tranquilizadores y vengan a decir que lo sucedido, junto con otras mil cosas que no habrían pasado en otro tiempo, sólo son parte del gran paso universal que nos arranca de una era, la de Piscis, y nos empuja a otra, la de Acuario.





Pon tu procesador de textos Word y haz lo siguiente: 1.- Elige un nuevo tipo de letras: Windigns. Ponlo un tamaño grande. Ahora, en mayúsculas, teclea las iniciales de Nueva York: NY. Lo que te saldrán son dos símbolos que al unirse abundan en la versión de que detrás de todo lo sucedido en Nueva York están los judíos. ¿Coincidencia? ¿Es que Bill Gates y Microsoft nos van a resultar también proféticos?. No, simplemente que los hechos manifiestan su realidad oculta donde menos se espera. 2.- Ahora haz lo mismo con tipo Windings 2 y con minúsculas. Y verás aparecer con las iniciales de New York



City (nyc) el cinco blanco frente al cinco negro. El cinco es el número de la Gran Madre, regente del signo de Cáncer, segundo signo de los EE.UU. Y el 5 negro son los árabes (o viceversa si lo prefieres) y ante ellos, la torre caída con la cumbre desflorada. 3.- Con el Windings 3 y en mayúsculas, teclea NYC (de New York City) y te saldrá una flecha describiendo el giro del avión, que irá a estrellarse contra otra flecha que claramente representa a una torre cuya parte superior salta (como la del Tarot). Y finalmente, la flecha agresora despedazada tras el choque. 4.- Las mismas iniciales, con el MS Outlook muestran lo alto de una torre derribada, lo que ella queda en pie y la forma en que, desviándose en círculo, llegamos a embestirla los aviones que destruyeron a una y a otra de las torres de la geminianidad. 5.- Asimismo, las NYC muestran, con Webdings, un conjunto que indica con un ojo asustado. (Mira), con un corazón (tu amada), con un conjunto de rascacielos (ciudad de Nueva York) "Mira lo que sucederá a los edificios de tu amada ciudad de Nueva York). Esto viene a cuento de manera muy sarcástica por aquella combina-

ción de siglas de I Y N Y. La recuerdas, ¿verdad?. 1.- NY 2.- nyc 3.-NYC 4.-NYC 5.-NYC Y es que, al considerar el aspecto oculto de los imborrables sucesos de Nueva York, tiene que considerarse, antes que a cualquier otra cosa, que los EE.UU son Géminis con Cáncer. Que las torres gemelas eran un emblema nacional representativa de esa geminianidad, lo mismo que el Pentágono es representación de su relación con Cáncer.

Y es que debe observarse que la figura geométrica del pentágono es la misma que produce la figura esencial de la casa, del hogar, así como de la maternidad. Observe que el centro militar de EE.UU, el Pentágono, fue herido en el corazón. El noveno mes, tiene el número de la gesta-



ción humana. Es el mes de la Virgen y Madre, de la Virgen encerrada en una torre. Pero, observa que el día del gran cataclismo tuvo en el calendario el número once. Observa que el once se escribe con dos líneas verticales. ¡TORRES!. Igual que con dos torres se representa el signo de Géminis, como verás abajo, Y es, insisto,

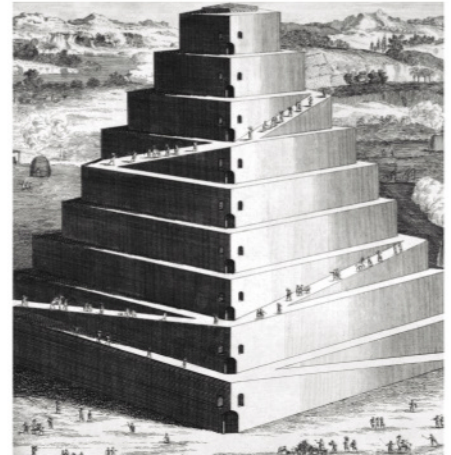


el de los Estados Unidos. Pues bien, según los más famosos simbolistas, como Juan Eduardo Cirlot, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant y René Allendy, y el Dr. Armando Carranza, el número once es la representación de lo excesivo, de lo desmedido y esencial anunciador del gran conflicto virtual. Pero, dice Chevalier que este conflicto puede verse como el comienzo de una gran renovación o como una falla del Universo. Es las dos cosas, pero lo que me llama falla no es sino la....ruptura entre una era y la siguiente, el paso de una fase del universo a otra, el cruce definitivo de la **era de Piscis a la de Acuario**. Sucesos como el de las torres derribadas son símbolo repetitivo en las señales sobrenaturales de **cambio de era**. Véase la antigua y asombrosa ilustración leonardiana la torre es atacada desde lo alto por objetos y hombres voladores. Al

fondo a la izquierda el monte sobre el que se posó el arca de Noé, simbolizando una nueva humanidad. Almas que se despechan, gente que brota de las profundidades de la tierra, caos...Siglos más tarde un simple grupo de jóvenes músicos haría una involuntaria pero certera profecía y exponería la imagen del espanto días antes de que estallara. En lo puntual el once es el número de la iniciativa ejercida sin vinculación con la armonía cósmica, por lo que necesariamente resulta violenta y desfavorable. Sin embargo, la armonía debe ser rota para salir de la condición actual y entrar en la nueva fase universal. Esta nueva fase universal da comienzo "oficialmente" a la era de Acuario.... Y todo lo que en la dimensión material empieza, entra ya



en los benditos efluvios del 12 el número de la Gran Madre y de todo lo que de ella se ha desprendido. Pero, entendámoslo como base de cuanto ha sucedido; el once es la espada que corta cabezas, arrebat coronas y derriba a los gigantes, tal como cíclica-mente sucede por más que nadie aprendiera jamás....hasta ahora que empieza la era de Acuario. Porque así se anunció el fin de la gran Babilonia según la Biblia de Jerusalén. Dadle como ella ha dado, doblable la me-



dida conforme a sus obras, en la copa que ella preparó preparadle el doble (en esto se contempla una alusión a la duplicidad geminiana representada por el par de torres). En proporción a su jactancia y a su lujo, dadle tormentos y llantos. Pues dice en su corazón; Estoy sentada como una reina, y no soy viuda y no he de conocer el llanto.....Por eso, en un solo día llegarán sus plagas: peste, llanto y hambre, y será consumida por el fuego. Porque poderoso es el señor Dios que lo ha condenado.

En la **Biblia** se encuentra lo oculto y lo misterioso: **Para terminar con esta referencia llamaremos la atención sobre el Salmo 119 que por coincidencia se encuentra a la mitad de la Biblia y que transportado al Zodiaco sería el grado 29 del Signo de Cáncer (119°). Sobre la banda zodiacal).** Este, por la vitalización del Sol impresiona sus características sobre el signo de Aquarius para el cual es la enseñanza de base. Mientras que los demás Salmos tienen 10, 15, 20 o hasta 30 versículos, el Salmo 119 contiene 176. Agregando a esta cifra los 4 elementos necesarios para todas las realizaciones (como lo indica la primera parte del capítulo), tendremos 180 que como por "casualidad" es la mitad del Zodiaco (lo que es arriba es abajo...). Pero el colmo de la "fatalidad" es que contenga 22 capítulos, mientras que los otros no están compuestos sino de uno solo.... Resulta obvio relacionarlo con los 22 arcanos mayores y más cuando se aprecia claramente que no es con un propósito decorativo que ese Salmo sea el único que ofrece al principio de cada párrafo una letra hebrea en cualquier edición francesa, inglesa, o española, o en cualquier Biblia griega, rusa, lapona, etc.

Pero sigamos con el número once, pues las aparentes coincidencias no lo son. No son gracejadas para sonreír. Son el señalamiento de que lo visto y oído por todos en la tv o en el lugar de los hechos, no fue algo decidido por unos pobrecillos terroristas repletos de ideas equivocadas y furiosas. El 11 de septiembre, día de la agresión, fue el 254 día del año. Suma estos dígitos $2 + 5 + 4 = 11$.

(Esto estaba previsto por ojos muy elevados y muy antiguos. Y los culpables no son culpables, sólo instrumentos. Pero nadie conocerá nunca a los verdaderos. Y, a propósito:

OSAMA BIN LANDEN no se escribe con 11 letras.

LEE HARVEY OSWALD ni en su momento, ni nunca, se escribió con 11 letras. Por tanto, por mucho que se esfuercen, no podrán probar jamás su culpabilidad.

ARIEL SHARON, sin embargo, si escribe y se escribirá con 11 letras.

GEORGE W. BUSH también se escribe con 11 letras, pero él sólo es y será instrumento entre los instrumentos.

MOHAMED ATTA sí que tiene las fatídicas 11 letras.

Cada una de las torres tenía 110 pisos. (La de Babel también se quedó en la undécima etapa. Imposibilitada para alcanzar la doceava, pues del cielo recibió el caos).

La suma de los dígitos del día del ataque 11 y 9, así, $9+1+1$, da 11.

Después del 11 de septiembre, quedan 111 días para que se acabe el año.

El primer avión estrellado contra las torres fue el del vuelo 11.

El estado de New York fue el número 11 en agregarse a la Unión de Estados Americanos (USA).

El número once y su par: 11:11 engloban un código sincro, relacionado para muchas personas con la comunicación de una inteligencia cósmica que busca abrir un portal en la conciencia y en la genética humana.

Aparte de esto, esta cifra tiene una resonancia y una simbología profunda que hace reparar en este código, más allá de cultos y creencias, como un astibo de la naturaleza matemática que subyace, como código de programación, el mundo en el que vivimos. 1941 (11 de septiembre). La construcción del Pentágono comenzó en este día.

El 11/11 a las 11 de la mañana se dio el cese al fuego en la Segunda Guerra Mundial. Este día se conoce como el Día de la Remembranza. Curiosamente, el minuto exacto del recuerdo de la gente caída en la Guerra es a las 11:11 AM.

El 11 de septiembre se desplomaron las dos Torres Gemelas y el primer avión en hacer impacto fue el vuelo 11 de American Airlines.

Las torres son físicamente un once erigido en el cielo, asimilar a las torres que guardan el templo masónico: Joachim y Boaz.

El ataque terrorista de Madrid también ocurrió un día once y murieron 191 personas, una cifra de muertes que suman 11.

Los últimos tres presidentes de Estados Unidos tienen 11 letras en su nombre: Barack Obama, George W. Bush y Bill Clinton.

El ciclo solar es de 111 años.

Un estudio de la NASA sugiere que toda la masa en el agujero negro en el centro de nuestra galaxia gira en 11 minutos.

Las torres vistas de lejos aparentaban un 11. El primero de los vuelos estrellados era el número 11.

El vuelo número 11 llevaba 92 personas, que suma 11.

El vuelo 77 (múltiplo de 11) que también se estrelló, llevaba 65 personas, que también suma 11.

El número de emergencia es el 911, que coincide con la fecha (recordemos que en EE.UU. Se escribe primero el mes). Y también suma 11.

El profeta Nostradamus (de 11 letras) profetizó el ataque a N.Y. en la centuria número 11.

Al parecer, existe una conexión entre este atentado (11S) y el ocurrido en Madrid (11M), el 11 de marzo de 2004. Máxime cuando nos damos cuenta que entre ambos atentados mediaron 911 días.

También aparecen repetido el 11 de alguna manera en este caso: El atentado fue también un día 11 (11 de marzo) Fue el jueves número 11 del año.

Si sumamos la fecha 11/03/2004 nos da 11. Si sumamos 11/03/04 nos da 9.

Las imágenes aéreas que nos mostraba la televisión, nos representaba el 11 formado por los vagones. Fue la semana número del año.

Las ambulancias presentes comenzaban sus teléfonos con el número 11.

11

Texto: Francisco Arencibia

GABINETE DE PSICOLOGÍA E HIPNOSIS CLÍNICA

Emilio Bravo (Psicólogo e Hipnólogo) • Francisco Arencibia

- Fibromialgia, Colon irritable, Dolores inespecíficos, Cólicos, etc...
- Dermatitis, Psoriasis, Lupus, Alopecia Nerviosa, Estrés, Angustia
- Ansiedad, TOC, Fobias, Depresiones, Anorexia-Bulimia
- Trastornos de Personalidad, Insomnio y Disfunciones fisiológicas
- Dependencias: Tabaquismo, Alcoholismo, Toxicomanías
- Ludopatías, etc...

Entrenamiento propioceptivo para la mejora de rendimientos deportivos

ABORDAMIENTO
DE ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS
NERVIOSAS Y MENTALES:



- Naturopatía • Iridología
- Nutrición terapéutica de medicina sistémica
- Nutrición Orthomolecular • Fitoterapia Clínica • Flores de Bach
- Medicina Natural • Dietas bajar de peso • Masaje Californiano

Tlf.: 628 004 345

Consulta en Madrid, Las Palmas, Tenerife
y cualquier ciudad de España y Europa

E-mail: grupodeestudioseinvestigación@yahoo.es

OVNIS EN VOLCANES



**PRESENCIARON
LO IMPOSIBLE**

LOS

EL ESTUDIO DE LOS OVNIS NOS LLEVA POR MULTITUD DE CLASIFICACIONES, LUGARES Y FENOMENOLOGÍAS. ESTA VEZ NOS VAMOS A VER UNO DE LOS FENÓMENOS NATURALES MÁS IMPRESIONANTES: LOS VOLCANES. SU POTENCIA ESTREMECEDORA HA HECHO QUE EL SER HUMANO LO ADMIRE Y LO TEMA, HABIENDO TENIDO QUE EVACUAR LAS ZONAS CERCANAS A LOS CRÁTERES ACTIVOS EN ALGUNA OCASIÓN. POR OTRA PARTE PARECE QUE LOS OVNIS TIENEN ESPECIAL PREDILECCIÓN POR ELLOS, Y CADA VEZ QUE COMIENZAN A ECHAR HUMO POR SUS GRANDES FAUCES, APARECEN EXTRAÑAS LUMINARIAS, Y ALGUNAS DE ELLAS PARECEN ENTRAR DENTRO DEL CONO ¿QUÉ BUSCAN LOS OVNIS EN LOS VOLCANES?



Muchos han sido los avistamientos ovni alrededor de volcanes, y sobre todo durante su periodo de actividad, habiéndose dado casos en los que el volcán ha entrado en erupción tras el paso de extraños objetos y

luminarias. Se han visto incluso descender y sumergirse, atravesando capas de lava imposibles para cualquier aparato humano. Una de las teorías más populares es que los ovnis – de ser naves hechas con tecnología extraterrestre – usan estos emplazamientos para situar bases subterráneas que conecten con canales de lava para que de esta manera sea imposible su acceso para el ser humano, o que se trate incluso de accesos al mundo intraterreno, donde habría auténticas ciudades según las teorías más imaginativas. Otros ufólogos dicen que los volcanes como el Popocatepetl están situados en centros energéticos muy potentes que tiene todo cuerpo celeste producto de las fuerzas



provocadas por la rotación, todos esos puntos ubicados en la misma latitud. Los ovnis acudirían a estos lugares para recargar de alguna forma su fuente de energía, que nos es del todo desconocida.

CALBUCO (CHILE)

Comenzamos nuestro recorrido en busca de lo insólito en la región de Los Lagos (sur de Chile). Allí, precisamente junto al lago Llanquihue, está el volcán Calbuco, de dos kilómetros de altitud y que se encuentra en activo. No hace tanto, durante una de sus erupciones en abril de 2015, pudieron verse unos objetos extraños a su alrededor. En la región se declaró la alerta roja y se evacuaron todas las poblaciones en 20 kilómetros a la redonda, teniendo que abandonar sus hogares unas 4.000 personas ante el peligro de la ceniza y la lava.

Tras 43 años inactivo, el Calbuco rugió una enorme masa de cenizas y humo, que formó una espectacular tormenta con rayos sobre el propio cráter, lo cual puso en alerta a los lugareños, algunos de los cuales no habían visto nada semejante en su vida. De la misma manera nadie esperaría ver lo que se pudo grabar y anda circulando por la red: un objeto compuesto por dos luces o brillos blanquecinos que se encuentra peligrosamente cerca del volcán. Vale la pena recordar en este momento que los aviones tienen prohibido sobrevolar estas zonas porque las cenizas podrían provocar que los motores de la aeronave deja-



sen de funcionar.

El movimiento de este ovni es algo errático, y esto no es solo achacable al temblor de la cámara. Parece dar pequeños saltos y, en un momento dado, desaparece o apaga sus luces. Hay varias tomas de las fumarolas del volcán chileno acompañadas de orbes brillantes, como otra en

unas esferas inexplicables en el aire. Si para algo bueno ha servido la tecnología es para que todo el mundo lleve en su bolsillo una cámara de vídeo y lo pueda compartir al instante, teniendo varias e interesantes perspectivas del mismo fenómeno. Se han aportado varias hipótesis al respecto, como la del drone, la de un helicóptero y hasta la de un simple reflejo captado por la cámara, así que la incógnita sigue en pie.



la que vemos una simple esfera con brillos alternantes en múltiples colores (verde, azul, amarillo, rojo...) en una posición muy estática, tras lo cual describe un vuelo descendente a muy baja velocidad. Incluso en medio del tempestuoso fenómeno un terrible rayo le cae al ovni, pero este no parece verse afectado. Al parecer todos estos usuarios anónimos no fueron los únicos que se dieron cuenta de esto, pues la televisión local encargada de cubrir el evento natural también pudo captar



OTROS VOLCANES QUE HAN SIDO VISITADOS POR OVNIS SON:

Villarrica (Chile)

Colima (México)

Cotopaxi (Ecuador)

Hekla (Islandia)

Eyjafjallajökull (Islandia)

POPOCATÉPETL (MÉXICO)



El Popocatepetl es todo un gigante de fuego, con sus más de 5.000 metros del altura, ubicado a 72 kilómetros al sureste de la ciudad de México. Antiguamente se forjó una leyenda alrededor del imperio azteca, cuando trataba de dominar toda esa zona. Un pueblo enemigo de los aztecas, los Tlaxcaltecas, se sublevó contra ellos en su afán de conquista. Cuentan que la hija del cacique Tlaxcalteca, llamada Iztaccíhuatl, se enamoró del guerrero Popocatepetl, y este le pidió permiso a su padre para casarse con ella antes de partir a la guerra. La respuesta del cacique fue afirmativa, y tras la batalla podrían contraer matrimonio, pero pasaron los días y el valeroso guerrero no regresaba a su hogar. Pensando que estaría muerto, la princesa murió

de pena, pero Popocatepetl volvió a casa vic-

torioso, en busca de su amada. Al saber que estaba muerta le hizo una obra monumental, juntando diez cerros, para que su cuerpo reposara en paz, quedándose él velándola durante el resto de su vida. Ambos se convirtieron en dos volcanes que duermen juntos para siempre, cubiertos de nieve en el corazón de México. Cuando el 'Popo' emite humo, es que el guerrero aún se acuerda, con amor y dolor, de su prometida. En cuanto al asunto ovni estamos ante el volcán más activo del mundo, aunque en toda Sudamérica hay cientos de relatos y documentos que reflejan la presencia de naves extrañas alrededor de estos accidentes geográficos. Entre los más destacados avistamientos en relación al Popocatepetl

encontramos uno que data de la noche del 25 de octubre de 2012, día en que la cadena de televisión mexicana Televisa se hace eco de un objeto extraño captado por sus cámaras, ubicadas en el cerro Altzomoni, a diez kilómetros del volcán. La versión oficial fue que se trataba de un cuerpo celeste o restos de basura espacial precipitándose, y que el objeto cilíndrico era causado por la obturación al tomar las imágenes.

Y no solo ovnis han visitado el volcán sino que además, el 20 de abril del mismo año vimos una fotografía tomada por un usuario en la que se observa una figura luminosa con vagos rasgos humanoides, más parecido a una aparición mariana que a un supuesto extraterrestre.

Por otra parte, el 21 de febrero de 2013, esta vez de día, se captó muy fugazmente una esfera que parecía penetrar al interior del Popocatepetl. A la vez que esto sucedía se vio cómo un objeto plano pasaba de largo a gran velocidad por encima del volcán, dando la sensación de que este ovni había dejado caer algo sobre el cráter. En el reciente 2015 también ha habido polémica en el Popocatepetl. Esta vez se trata de unas imágenes publicadas por el ufólogo Scott C. Waring, el cual descubrió el misterio observando las webcam que monitorean constantemente la actividad volcánica. Este último es un objeto oscuro de apariencia discoidal y se le ve entre las nubes que cubrían el cielo en el momento de realizar la instantánea.

EL TEIDE (ESPAÑA)

Un paraje natural sin igual se encuentra en



las islas Canarias, amadas por todos los que nos gusta el misterio, pues son fuente inagotable de enigmas, como aquel acontecido en este volcán tinerfeño en 1992. En octubre de ese año unos jóvenes fueron de noche a la zona del Teide por la carretera que conduce hasta el lugar, pero antes de poder ascender, unos hombres montados en un vehículo color naranja – al parecer algún tipo de responsables del parque – les detuvieron en su marcha, y les pidieron que no subieran al volcán, así como que tampoco intentarían entrar por el acceso sur. Los muchachos dan la vuelta con su coche y tras ellos va uno de esos vehículos naranja, que parece acompañarlos hasta asegurarse de que cogían una carretera en dirección a La Laguna, donde finalmente cada cual tomó su dirección.

Despistados sus perseguidores, los jóvenes observaron unos extraños camiones que se

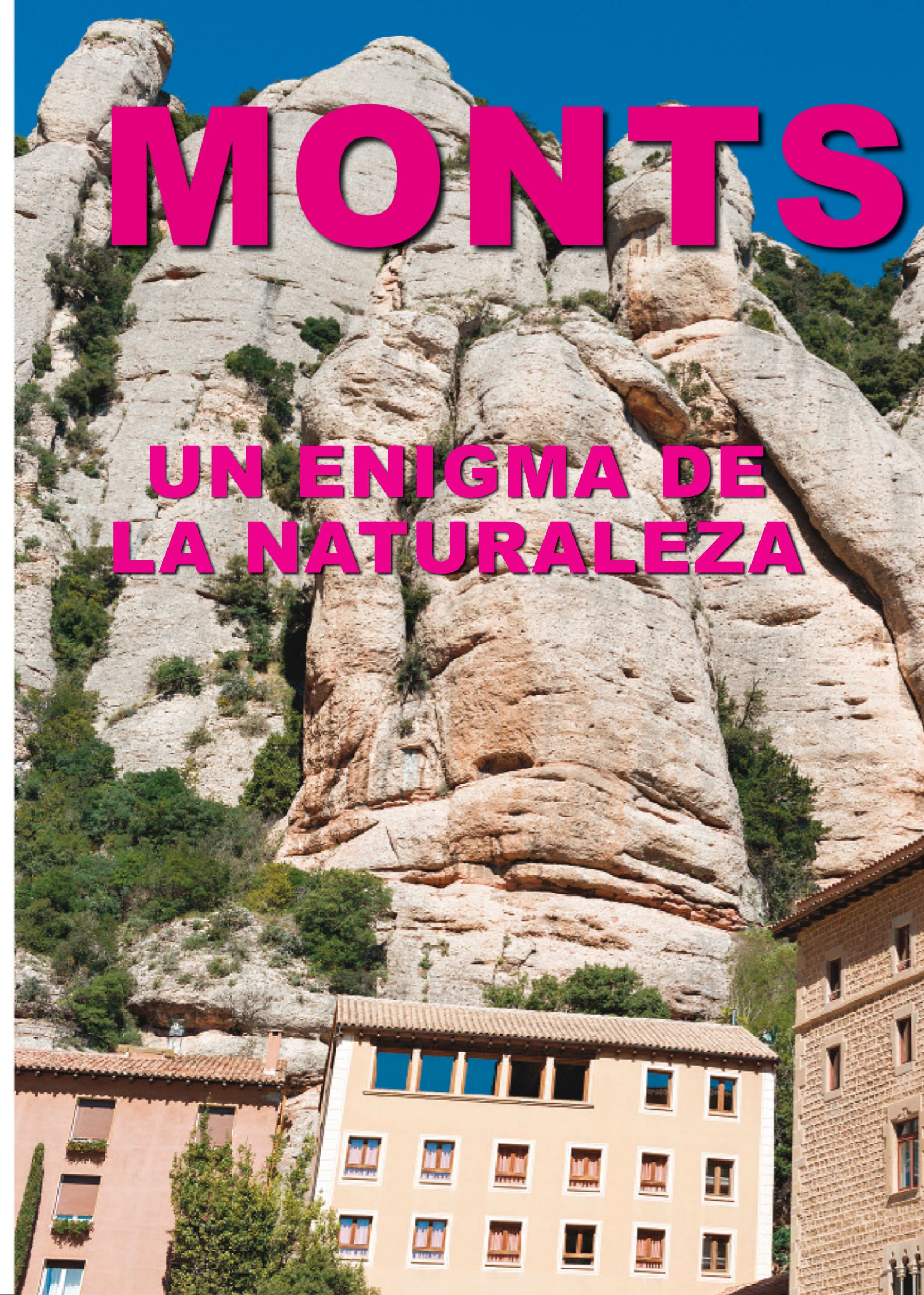
dirigían al Teide solamente con sus luces de posición, como si no quisieran llamar la atención. Ante esto, decidieron indagar en lo que estaba sucediendo, atravesando una pista forestal, y aparcando el vehículo para continuar a pie. Cerca del volcán llegaron a ver unos grandes focos que alumbraban al cielo, como si buscaran algo sobrevolando la zona, pero nada más se dio a conocer, ya que oficialmente se trataba de trabajos para garantizar la seguridad ante posibles desprendimientos. Estos hechos coincidieron, al parecer, con un gran avistamiento ovni en varias islas del archipiélago. Muchos son los casos de luminarias alrededor de este volcán español, y muchos los comentarios sobre fenómenos extraños en este paraje. En 1979 el gran ufólogo Juan José Benítez estuvo tras la pista de uno de

los casos más importantes de ovnis en Canarias, un caso que por su magnitud tuvo un sinnúmero de testigos y salió a la luz como un verdadero misterio a pesar de que ciertos círculos interesados querían cerrarlo en falso, alegando que se trataba de unas pruebas de lanzamiento de misiles. Lo que sucedió aquel 5 de marzo del 79 fue que durante la tarde surgieron en el cielo una especie de anillos o iridiscencias de diferentes coloraciones... unas rarísimas nubes, al fin y al cabo. Este fenómeno fue ganando fuerza según se hacía de noche y sobre las 20:00 tuvo lugar la aparición de un ovni que se elevó dejando un gran destello, y los misteriosos anillos fueron desapareciendo. ¿Es posible que se haya visto un extraterrestre en el Teide en pleno 2015? El caso llegó al gran público gracias al programa televisivo Cuarto Milenio, de la mano del investigador Javier Pérez Campos. Una pareja de senderistas subió al volcán de buena mañana haciendo una agradable ruta cuando, en la zigzagueante bajada, escucharon unos ruidos extraños, como si algo o alguien les estuviera siguiendo en paralelo, pero al mirar en todas direcciones allí no había nada. Caminaron unos metros más hasta que se detuvieron ambos para observar lo imposible: ante ellos, a poco más de 100 metros, se erguía un ser de al menos el doble de alto que cualquier humano, con un cuerpo completamente negro y que se movía de una forma mecánica. En un momento dado el ser desapareció para no saber nada más de él, ante el estupor y el miedo de los testigos

Texto: Álvaro Martín

MONTS

UN ENIGMA DE
LA NATURALEZA



ERRAT



Si hay un epicentro del misterio catalán, y un claro punto energético a nivel mundial, este es sin duda el macizo de Montserrat, situado a 60 kilómetros de



Barcelona, y bastante cerca de la misteriosa Manresa, otro enclave reseñable donde han tenido lugar sucesos inexplicables. Lo curioso es que el caso de Montserrat se ha replicado, a menor nivel, en otros macizos montañosos, y sin ir más lejos en este ejemplar tiene un artículo sobre ovnis en los volcanes. Centrándonos en este caso, está a punto de descubrir una historia de fe, de ovnis, de sucesos imposibles, desapariciones y un ingente número de testimonios. Un lugar donde ir en busca del puro misterio. Gente de diferentes partes del mundo se han interesado por este enclave, y desde luego, importantes motivos tenían.

LA LEYENDA MÁS ANTIGUA

¿Le suena el relato de unos pastores que se encuentran con la mismísima Virgen María? de una u otra forma es ya un mito del cristianismo que se ha multiplicado por un sinfín de lugares, pero la historia del "Monte Serrado" (traducción del catalán) es eso y mucho más. Corría el año 880 de nuestra era, en el mes de abril, cuando siete pastores divisaron una impresionante luz con un gran resplandor que parecía querer señalar un lugar escondido entre los peñascos de Montserrat. A lo largo de al menos un mes, la luminaria volvió a verse varias veces, dicen que los sábados, e incluso



el obispo de Manresa fue testigo de estos hechos, a los que hay que sumarles una dulce melodía que parecía pro-

venir de la gruta donde apuntaban las luces. Fue este religioso el que mandó una comitiva a investigar en profundidad el lugar, y ver qué sucedía en la gruta. Lo que hallaron allí fue una talla de la Virgen y el niño Jesús en color oscuro, que además dijeron que emitía un agradable aroma, cuyo nombre se popularizó como "La Moreneta", y la cueva es ahora conocida como la Santa Cova. La imagen, que es y ha sido venerada desde su hallazgo, tiene misterio incluso en su transporte desde la cueva, pues en un momento dado se hizo tan pesada que ni los siete hombres allí presentes pudieron tirar de ella, por lo que tuvieron que detenerse en un punto, donde se erigió la ermita de Santa María. En algún momento indefinido de



la historia la imagen es cambiada por la talla que actualmente podemos ver en Montserrat, que ha sido datada entre los siglos XII y XIII. En esta parte surge algo de confusión, habiendo quienes dicen que antes de ser reemplazada no era negra, y que esto puede ser una influencia templaria, ya que ellos veneraban vírgenes negras, o puede ser que ocultaran la figura porque contaba la leyenda que fue realizada por Lucas en Tierra Santa, e hicieron una réplica por temor a perder la original. Sobre el color se ha dicho que es oscuro por los cirios que se encendieron a su alrededor, o bien por el barniz que se empleó, mientras otros le echan la culpa al plomo que contenía la pintura de su cara, y al tipo de madera que se empleó. Hay muchas preguntas, pero pocos dudan que la Virgen que vemos actualmente no es la misma que contemplaron en el 880.

En el complejo montserratino podemos contemplar varias edificaciones, siendo la principal el monasterio benedictino, una impresionante construcción de montaña que embelesa al turista y los fieles que se acercan en busca de espi-



ritualidad. También encontramos varias ermitas diseminadas por el lugar, como las de santa Ana, la Santa Cruz, la Trinidad, Santiago, san Juan o san Jerónimo. Según se asciende a Sant Jeroni, un pico de 1.236 metros, se pasará por zonas de especial intensidad energética como la llamada "escalera de Jacob", tallada en la piedra. De hecho estamos ante un lugar de poder con grandes corrientes telúricas transcurriendo por sus entrañas. También existe el Camí Dels Degollats donde dicen que pueden escucharse susurros y voces del más allá.

MÁS LUCES

Otro episodio de gran espectacularidad tuvo lugar el 21 de febrero de 1345 en la iglesia del Carmen, en Manresa. Mientras los fieles asistían al templo para escuchar misa, por uno de los ventanales se coló una extraña luz dejando a todo el mundo atónito. La bola luminosa, con un comportamiento inteligente, se dividió en tres y atravesó de lado a lado la iglesia, yendo a parar a la capilla de la Santísima Trinidad, donde volvieron fusionarse en una sola luz. Acto seguido



ascendió la bola y mediante un destello o relámpago salió en dirección a Montserrat. En ese mismo momento las campanas del templo comenzaron a sonar solas, sin nadie que las accionara. Días más tarde, varios de los testigos que presenciaron aquel prodigio acudieron al notario Pere de Pulcrosolano para dar fe de todo lo allí acontecido, en un acta que aún hoy se puede consultar, si bien es cierto que se dieron varias versiones, diferentes en algunos detalles, pero que en general evidenciaban que algo fuera de lo común sucedió relacionado con una luz en aquella iglesia, que por cierto ya no existe como tal.



HASTA LOS NAZIS SE INTERESAN

Mientras Francisco Franco se reunía con su homólogo alemán Adolf Hitler en Hendaya el 23 de octubre de 1940, el



ocultista nazi Heinrich Himmler aprovechaba los acercamientos a España para su búsqueda demencial de reliquias. Esto le llevó nada más y nada menos que a Montserrat, según contó 62 años después el abad Andreu Ripol Noble, que por aquel entonces se encargó de recibirle. Acompañado por los dirigentes del lugar, su escolta de SS, y cierto revuelo mediático, llegó a la abadía tras el almuerzo. Varios jerarcas eclesiásticos se negaron a recibirle por el anticatolicismo del que había hecho gala el alemán, y le dejaron esta tarea al joven Ripol que sabía hablar su idioma.

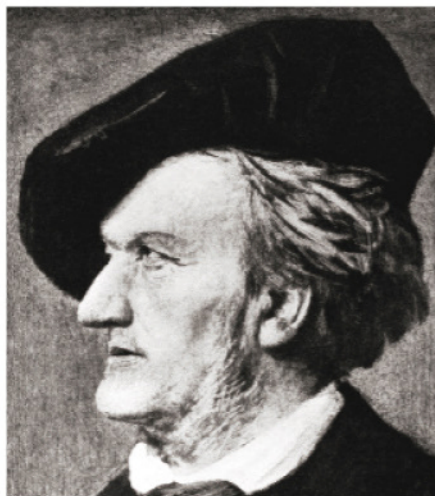
Lo que estaba buscando Himmler en Montserrat era nada más y nada menos que el Santo Grial, el cáliz que usó Jesucristo en la Última Cena, y al que se le atribuyen cualidades milagrosas, y formaría parte de una colección de talismanes para decidir el resultado de la guerra a favor del III Reich. Mucha fue su insistencia, y llegó a comentar que el propio Jesús pertenecía a la



raza aria, pero en poco pudo indagar el Comandante en Jefe de las SS en el lugar y se fue a casa con las manos vacías, pues quiso recorrer cada palmo del complejo religioso catalán, incluso los misteriosos túneles, pero el padre Ripol no se lo permitió.

Su insistencia al parecer venía de dos indicios: por un lado estaba el trovador medieval Wolfram von Eschenbach, heredero de la leyenda del grial contada desde el evangelio apócrifo de Nicodemo. El músico Richard Wagner creó una obra inspirándose en estas leyendas situando el cáliz en un castillo en los Pirineos. En el libreto de la ópera se narran las aventuras de un caballero de la corte del rey Arturo en busca del Grial, pasando por un lugar llamado Montsalvat, que Himmler asimiló a Montserrat, que casaba con la leyenda

emplazándolo en (o cerca de) los Pirineos. Además, si a esto le sumamos que la ópera de Wagner fue estrenada en Barcelona, tenemos suficientes indi-



cios para hacer una visita de cortesía en Cataluña aprovechando el viaje del Führer. Es posible que el Santo Cáliz se encuentre en España – hay varios candidatos – y es posible también que se encuentre en las entrañas de Montserrat, pero su secreto sigue hoy oculto a la mayoría de los mortales.

MUERTES Y DESAPARICIONES: EL ARCHIVO NEGRO DE MONTSERRAT

Muchas personas cuentan que estando en Montserrat se han sentido mareadas, desorientadas y desbordadas por las energías que allí residen. Su potencia como lugar mágico es enorme, y algunos han sentido un malestar paseando por sus sendas y riscos. Por otra parte parece que estamos ante un sitio que ejerce un gran magnetismo, y algo indescriptible te hace ir allí, perderte por sus rincones. Y cuando decimos “perderte”, es algo literal. Más de un susto ha tenido lugar en estas rutas, con personas que parecían tener muy claro el



itinerario pero que a la hora de regresar han tenido serios problemas de orientación, y la noche se les vino encima cambiando totalmente la impresión que da esta sierra. Días más tarde, los que no logran encontrar el camino aparecen muertos en alguna senda, o entre la maleza; o lo que es peor: no son vistos de

nuevo jamás.

En los años 70 del pasado siglo encontramos bastantes casos que trascendieron la prensa local por su extrañeza, como uno de 1973, año en que un hombre al parecer fue a esta montaña para quitarse la vida, ya que en su bolsillo la Guardia Civil encontró un papel que decía “estoy preparado para reunirme con el Ser Supremo”. Se cree que se trata a un suicidio ritual por creencias esotéricas, también vinculadas con la ufología. En la noche de san Juan de 1975 se generó un incendio que arrasó



parte de la vegetación. Una de las personas que ayudaron a sofocar las llamas desapareció misteriosamente y nunca más se supo de él.

En 1980 desapareció un vecino apodado “En Jorba”, empleado de mantenimiento del funicular que sube hasta el



monasterio, y días más tarde no se halló ni rastro de Gloria, una chica de 18 años que se perdió partiendo de la localidad de Olesa de Montserrat. Fue encontrada en un bosque cercano a Montserrat totalmente desorientada, y tras llevarla a casa, a los pocos días volvió a perderse y nunca más se supo de ella.

Amparo Vielda Puig desapareció en la zona presa de un magnetismo inexplicable que ejerció sobre ella el macizo. Habiendo ido varias veces de excursión por la zona, dijo que había lugares especiales donde se desmallaba. Eran grietas por las que escapaba la energía interior del lugar, y ella estaba convencida de que existió un Montserrat subterráneo, todo un universo de secretos y misterios por descubrir. Solo se encontró su coche.



Hay muchos más casos de muertes y desapariciones que hacen de este un sitio en el que tener mucho cuidado. En una ocasión el helicóptero de rescate surcaba los cielos de esta sierra en busca de un hombre cuyo coche estaba abierto y con las llaves puestas a los pies de la montaña. En un momento dado de la búsqueda encontraron a alguien que hacía señales pidiendo ayuda, pero tras socorrerlo confirmaron que no se trataba del dueño del coche. El hombre socorrido llevaba tres días extraviado, y se encontraba muy débil. Les dijo a las autoridades que había dormido junto con una mujer de negro y, efectivamente, en las inmediaciones se encontró el cadáver con prendas negras de una mujer que había desaparecido años antes.

EL ERMITAÑO

Un grupo de quinceañeros fue con el coro del colegio a Montserrat para cantar en una de las capillas, y se alojaron en las propias celdas de los monjes. Uno de estos religiosos les habló de que había un monje que se dedicó a vivir en plena soledad en una de las ermitas que pueblan el lugar, alguna de las cuales está abandonada. Su día a día era dedicarse a su huerto, sus quehaceres cotidianos, y la vida contemplativa.

Los chavales subieron a un lugar más elevado con su profesor en busca del ermitaño, y algunos jugaron repitiendo varias veces “¡Monje! ¿Dónde estás?”. Momentos después un terrible viento que ponía los pelos de punta aulló y sopló entre las rocas con gran ímpetu, algo que llamó mucho la atención del grupo, y en un magnífico día de excursión, despejado, comenzó a llover. Bajaron a una zona donde resguardarse, tras lo cual estos fenómenos cesaron.

Y es que los que conocen la historia y leyendas de Montserrat han oído hablar en algún momento de

ermitaños con mágicos poderes, como aquel que sorprendió al abad de Montserrat haciendo levitar objetos en la ermita de Sant Benet. El religioso dio fe de que unas alforjas levitaban al ser expuestas a una extraña luz. Quién sabe si se trata del mismo eremita que fabricó una lámpara inagotable que fue hallada en la ermita de Sant Salvador en el siglo XIII. Lo cierto es que los relatos sobre un hombre que se va a la montaña de Montserrat para dar un cambio drástico a su vida, y en su estancia adquiere poderes secretos – quizás relacionados con la alquimia y con la energía que late en las entrañas del monte – se ha difundido muy extensamente entre las gentes de los alrededores.



UNA PIEZA CLAVE DE LA UFOLOGÍA

Mucha gente afirma haber visto ovnis en este macizo montañoso, como Luis José Grifol, que tuvo su primera experiencia con el misterio en 1977. Una noche de lo más corriente se encontraba viendo la tele cuando una sensación desagradable y angustiosa recorrió su cuerpo. Salió a la terraza para serenarse y no preocupar a su familia cuando vio claramente un ovni del tipo “platillo volante”, que volvió a apare-



cerse a la semana siguiente. A partir de este momento, alguien como Grifol que no estaba interesado en la ufología o la espiritualidad, poco a poco fue teniendo contactos telepáticos con las supuestas entidades extraterrestres, que se ponen en contacto con él cuando o como quie-

ren. También desarrolló ciertas facultades premonitorias, llegando a visualizar algunas catástrofes en sueños en los que él era el protagonista, hechos que después se reflejaban en la prensa, al igual que podía saber con antelación



cuando iba a aparecer un ovni.

Pasados tres años en los que se fue acostumbrando a lo que implica ser un contactado, Luis José recibió el mensaje de estos seres, diciendo que fuera a un lugar alto para tener una mejor comunicación. El emplazamiento elegido fue Montserrat, donde cada mes se reúnen varios entusiastas capitaneados por Gri-



fol para contactar con lo imposible, en busca de naves extraterrestres. El día elegido es el 11, puesto que fue también un día 11 (de noviembre, para más inri) el incidente de Manises, en el que unas extrañas luces escoltaron a un avión de pasajeros, y para este ufólogo tiene gran relevancia.

De esta manera se hacen las alertas ovni en la llamada Roca Foradada, en la carretera que parte de Santa Cecilia, y a este punto se le conoce popularmente como “la explanada de los ovnis”. Las luces que se aparecen ante decenas de personas, como en el año 880, establecen una suerte de diálogo, basado en los pensamientos de los allí presentes, especialmente los de Grifol. Para él, tener una actitud respetuosa y afectiva hacia “los de arriba”, es esencial en estas reuniones.



LUMINARIAS, Y SONIDOS. SE REPITE LA HISTORIA DE LA MORENETA

Anna ha ido en multitud de ocasiones a Montserrat desde que era pequeña. Es curioso que se refiera al lugar como una especie de imán que le atrae, y al que tiene la necesidad de acudir cada cierto tiempo. La primera de sus experiencias extrañas es de cuando tenía 17 años. En San Juan, se desplazó al mirador de



Sant Miquel con su familia para cenar al aire libre y ver los fuegos artificiales. No es el más elevado, pero goza de popularidad entre la gente, y desde allí puedes observar todo el complejo del monasterio, teniendo una gran perspectiva de la montaña. Anna estaba mirando la montaña cuando, de repente vio una luz de color anaranjado, muy potente pero suave, por el sendero que habían atravesado hace un rato para llegar al mirador. Aunque en un principio no le quiso dar importancia, pasado el tiempo le pareció algo extraño que una luz estuviera en medio de la montaña durante media hora, ya que casi todo el mundo estaría contemplando el espec-



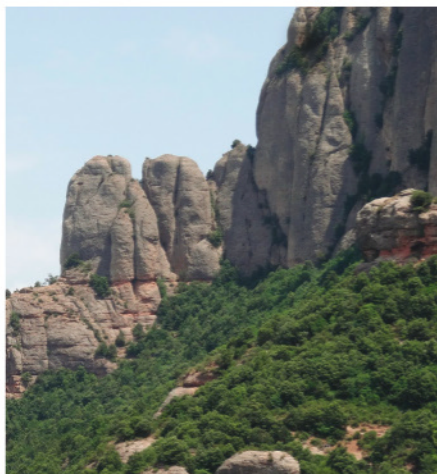
táculo. Le consultó a las personas que iban con ella, pero le dijeron que sería alguien que estaba por allí con algún tipo de linterna. Ellos se giraron de nuevo para seguir viendo los fuegos artificiales, pero Anna se quedó contemplando la luz, que ahora giraba en círculos, como queriendo llamar su atención. Tras unos segundos desapareció y apareció otra exactamente igual

en otro punto de la montaña, haciendo lo mismo que la primera: empezar fija para luego hacer círculos. Esto tuvo lugar en varias ocasiones, y a veces la luz se aparecía en lugares inaccesibles,



como picos o barrancos, en los que solo se esperaba ver algún escalador, pero ¿qué sentido tiene ponerse a escalar por la noche, y hacer esos movimientos en círculo? Finalmente se apagó la última luz, y tras esto se encendieron todas a la vez haciendo círculos, dejando perpleja y asustada a nuestra testigo, que tenía claro que aquello no era humano.

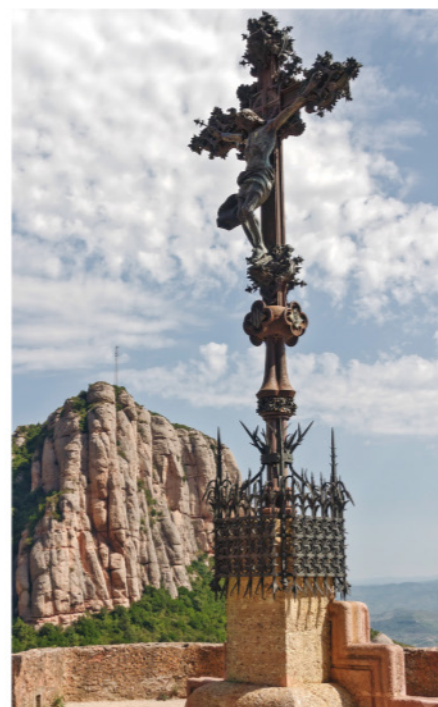
La segunda experiencia ocurrió un año después, y esta digamos que fue algo más “buscada”. En verano, el 21 de agosto, Anna fue con unos amigos a pasar una noche de acampada en Montserrat, todavía impactada por lo que



había visto en San Juan. De hecho se ubicaron muy cerca de aquel mirador donde tuvo ese primer contacto con luminarias, en un claro entre matorrales, y allí charlaron y jugaron a las cartas hasta que, ya de madrugada, decidieron acostarse en el saco al raso, con las estrellas como techo. Cuando llevaban un rato en silencio antes de caer dormidos, Anna escuchó un sonido como de flauta, una dulce melodía en la lejanía a la que en un principio no prestó mucha atención, pero el tiempo pasaba y los sonidos no solo no cesaban, sino que se escuchaban más cercanos. Esto hizo que ella y alguno de sus amigos se so-

bresaltaran e intentaran ver de dónde procedía. No lograron dar con la fuente pero ¿quién se pondría a tocar una agradable melodía a esas horas en ese lugar completamente vacío? El sonido se prolongó muchísimo rato y no les produjo miedo, sino todo lo contrario; una extraña calma difícil de olvidar que les llevó a quedarse dormidos. Otro dato interesantísimo es que a la mañana siguiente observaron que cerca de donde se encontraban había bastantes abejas, y esto puede ser relevante pues en las famosas apariciones de Fátima también dijeron escuchar un sonido similar al zumbido de un panal de abejas.

Curioso e interesante todo lo relativo a Montserrat, cuna de cientos de casos relacionados con el misterio. Se trata de un punto referente en emanación de energías, electromagnetismo, corrientes telúricas, religiosidad y misticismo. Otro lugar que visitar si se desea recorrer la geografía del misterio, donde difícilmente quedará indiferente el visitante.



Texto: Álvaro Martín



ANCIENT RAM INN, LA PENSIÓN DEL TERROR

Texto: Cristina Hernández

¿Serían ustedes capaces o tan osados de atreverse a dormir en este caserón? Esta es la pregunta que deben hacerse mientras lean la historia que envuelve a Ancient Ram Inn catalogada como la pensión más aterradora del mundo, y en particular de todo el Reino Unido.

Se encuentra en Wotton-under-Edge, Gloucestershire, construida sobre terrenos que fueron hace 5.000 años un cementerio pagano, todo esto avalado por expertos en el tema. Su construcción data en 1145, y su historia no deja a nadie indiferente.

En 1930, la pensión fue comprada por Maurice de Bathe, así paso a ser propiedad privada y después ha ido cambiando de propietario. En la actualidad, la pensión es propiedad de John Humphries, el cual asegura no ir a ningún sitio sin su biblia.

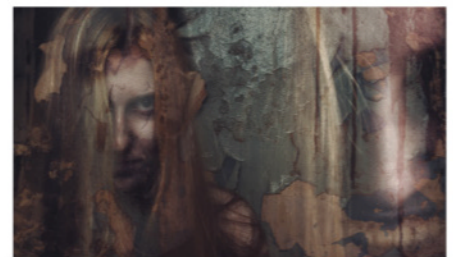
Sí, el sigue viviendo en el lugar, pese a todo lo que en el acontece.

Hablar de fantasmas siempre implica algo que es poco probable, incierto y sin duda alejado de nuestro entorno habitual. Los habrá que se rían, algunos se sentirán inquietos y aterrados, e incluso algunos serán los que se sientan fascinados ante los relatos que encierra, encantados con el hecho de encontrarse con ellos en algún momento.

Referirse a Ancient Ram Inn, es hablar en términos mayores de fantasmas diabólicos. Fue utilizada en el siglo XI como casa adjunta a la Iglesia de St. Mary's, como albergue de esclavos e incluso como hospicio infantil durante la construcción de la Iglesia.

Según mapas encontrados en el lugar, apuntan a que la construcción era unas

tres veces más grande de lo que hoy es, e incluso se comprobó que existía un túnel que comunicaba la chimenea del bar de la casa con la Iglesia, y otro con Lacock Abbey. Se rumorea que estos túneles eran utilizados por ladrones y malhechores para esconderse en el desván, el cual recibe el nombre "El de la Tejedora", y después pasado el peligro huir de la justicia.





Sus cimientos se asientan sobre una zona de ritos paganos, en los que se han encontrado enterrados restos de más de cinco mil años de antigüedad. Muchos son los que creen que fue un lugar de celebración de rituales satánicos, en los que se sacrificaban personas, en especial niños. Todo esto por su emplazamiento sobre un cementerio, o por antecedentes aun sin resolver de los hallazgos de materiales muy característicos.

Todo apunta que el Obispo de la zona utilizó en ocasiones la casa, de hecho aún hoy "la habitación del Obispo". Y es así porque son algunos los que relatan la aparición de un fantasma relacionado con un clérigo. No importa mucho, si monje, obispo o prior, la figura espectral se ha visto deambular por ella. Es la sala más frecuentada de la posada y la llaman "The Bishop's Inn". La encontramos en el primer piso de la casa, cuando la posada aun era un "Bed and Breakfast", muchos de los huéspedes que hoy en día la visitan, no quieren entrar en ella.

Atrapados entre sus muros, en forma de fantasmas o espectros habitan este lugar las almas de incontables personas que aquí les fue arrebatada su vida cruelmente asesinados.



Se dice que al menos 20 fantasmas rondan y atormentan a los visitantes de Ancient Ram Inn, pero quizá el más poderoso de todos sea el conocido por Edward, un hombre fuerte, alto, de rasgos muy oscuros, grandes patillas y sombrero. Aseguran que es tan poderoso que cuando éste aparece, el resto de apariciones no se atreve a salir. Una de esta veintena de estas presencias es Michael, quizá el hermano de Edward al que describen como un ser despreciable y desagradable ya que fue un asesino y violador en vida. Una de las afirmaciones que cuentan los que han visitado la Pensión, es la experiencia de sentarse en una silla junto a la chimenea, aseguran que po-

drás sentir las manos de Michael intentando estrangularte.

Pero no todos los fantasmas con los que nos podemos encontrar allí son tan antipáticos, algunos dicen que son agradables, una de estas excepciones es Mary Anne, amable anciana que trata de defender a los que son agredidos por los fantasmas.

Otro fantasma despiadado es el de Alice, antigua bruja que reside en el lugar intentando hacer todas las maldades posibles a los inquilinos. Aunque no es tan peligrosa como Edward o Michael, hay que tener cuidado con ella. En ocasiones podremos encontrarnos con espectros de animales, gatos y perros, pero lo más escalofriante quizá son las numerosas presencias de niños sacrificados en el lugar. Normalmente se suelen aparecer en la planta baja de la casa. Debido a la gran actividad paranormal que sucede en Ancient Ram Inn, ha sido estudiado con empeño y deteni-miento por numerosos expertos en fenómenos paranormales, quienes han quedado sorprendidos por todo los extraños fenómenos de los que han sido testigos.

El espíritu de un centurión a caballo, también es fantasma asiduo en la pensión. Uno de los huéspedes que lo vio sufrió una gran crisis de ansiedad, al asegurar que el centurión a caballo atravesó la pared delante de él. Sin olvidarnos del hecho que muchos han sido testigos en la pensión, escuchar el grito de un niño en medio de la noche, te seca la sangre, es de lo más normal en la vieja casa.

El terreno donde está construida se encuentra en la intersección de líneas energéticas. Son lugares considerados con una alta energía espiritual. Cuando en un mapa, se puede trazar una línea recta que dirige directamente de la posada al centro de Stonehenge. Según la leyenda local, Stonehenge tiene energía que viaja a través de las líneas energéticas para alimentar los poderes paranormales que se encuentran en la vieja Ram Inn. John Humphries, su actual dueño salvó el edificio de la demolición y dedica su vida a salvar la estructura tal y como era en sus días de esplendor.

Pero sigamos hablando de sus mitos y leyendas. El folclore de la zona habla de que en Ram Inn fue quemada una conocida bruja en 1500. Se cuenta que su fantasma habita la casa ya que antes de ser apresada la muchacha se ocultó en una de sus habitaciones. Donde se escondió la joven como no, recibe el nombre de "Sala de la Bruja". Son algunos los expertos que aseguran que la reorientación del agua en la antigua propiedad permite abrir un portal energético. El propietario, John Humphries, da fe de la gran cantidad de fantasmas que allí habitan. Él cuenta, que durante la primera noche fue agarrado por el brazo por una fuerza demoníaca y sacado a rastras de su cama. Su hijas,



Caroline también lo asegura y cuenta como mientras fue una niña no pudo dormir en el interior de la casa, sino que lo hacía en una caravana aparcada frente la casa. Ya que explica que una vez, se despertó con los cajones de su mesilla flotando sobre su cama antes de que se cayeran por la escalera. John Humphries después de vivir en sus propias carnes infinidad de apariciones y episodios sin explicación alguna, asegura que tiene pruebas que afirman que allí se adoraba al diablo y se cometían sacrificios humanos. Él mismo descubrió restos óseos de niños debajo de la escalera o esqueletos humanos con dagas clavadas, entre otros elementos. Humphries asegura ser perseguido por diversas entes de la casa.

Pero él no es el único propietario que asegura todos estos hechos, otros propietarios de la posada afirman haber sido atacados por fuerzas invisibles. Los parapsicólogos que llevan años investigando el lugar, hablan de un caso en particular. Un investigador paranormal en una de las visitas se aterrorizó cuando una presencia lo empujó fuertemente contra la pared, y las vigas de la casa medieval vibraron como si fuera a venirse abajo en ese preciso instante.

Y a pesar de todas las historias, y la mala reputación de la posada, son muchos los que la desean visitar y desean pasar una sola noche en los espeluznantes alojamientos de la posada, por el módico precio de 25-30€ la noche. Caroline, cuenta que los últimos clientes que tuvo la pensión huyeron de ella durante la noche, después de asegurar haber visto muebles volando alrededor del dormitorio, ver la aparición de una niña vagando por los pasillos, e incluso haber sido atacados en su cama por un incubo.

Ahora pueden responder a la pregunta planteada al comienzo del relato. ¿Dormirían allí una noche para vivir su propia experiencia?



HORÓSCOPO

por Marta de los Ríos
Tfno.: 629 60 49 14

Géminis

del 22 de mayo al 21 de junio

Aries

del 21 de marzo al 20 de abril



EL HOMBRE ARIES:

Salud: El hombre Aries posee un gran dinamismo. Es amante del riesgo y despre- cia el dolor. Necesita quemar energía constantemente y, también, tiempo para recargarse de ésta. Es propenso a las jaquecas, alergias y dolores de muelas. Le conviene más el deporte que "hacer el loco" con el tabaco y el alcohol.

Personalidad: Aparece como un ser voluntarioso y valiente. No se da por vencido y, es testarudo y espontáneo. No acepta la mentira y la traición... Suele ser bastante soberbio pero, a la vez, es todo corazón y muy amigo de sus amigos.

Amor: Muy enamorado, de flechazo rápido. Es muy sincero, Realiza proyectos inmediatos que asocia al amor pero, su pasión se consume rápido y es fácil que tire todo por la borda en cuestión de poco tiempo. No le asusta el matrimonio aunque sea de manera reiterada con diferen- tes personas. Le encantan los niños y vive la vida de un modo apasio- nante.

LA MUJER ARIES:

Salud: La mujer Aries está dotada de buena salud en general y posee una gran energía y resistencia. Ignora la fatiga y, aún cuando el cansan- cio la invade, ella sigue en activo.

Si lleva una vida sana, basada en un buen descanso y alimentación su- mados a algo de deporte, no tiene nada que temer.

Le afectan más las emociones y los problemas afectivos que los físicos.

Personalidad: Es una mujer que se caracteriza por su rectitud y rigor en la vida. Ella da todo por aquello que ama. Trata de ayudar a todo el mundo, pero siempre imponiendo su ley. Infunde respeto. Es una madre admirable, aunque siempre muestra pre- ferencias por alguno de sus hijos , se lo autorreprocha, trata de ser justa e intenta buscar el equilibrio.

Amor: Es apasionada. Cuando se entrega al amor de pareja, termina por respirar, soñar y vivir a través de la persona amada.

Es muy seductora y le gusta conquistar para demostrarse a si misma que nadie se le resiste



EL HOMBRE GÉMINIS:

Salud: El hombre Géminis es de carácter nervioso e impredecible. De momento, es capaz de hacer esfuerzos extraordinarios, como venirse abajo y retirarse a descansar porque lo necesita.

Es desordenado y de dieta caprichosa pero, también, posee una gran capacidad

de recuperación. Aunque es incapaz de seguir consejos es recomenda- ble que lleve una dieta más equilibrada y que realice cierta actividad fí- sica para agotar su necesidad de movimiento.

Personalidad: Es oportunista y sabe defender sus intereses. Tiene gran capacidad para desconectar de las cosas.

Su doble personalidad le permite adecuar una respuesta para cada ins- tante de la vida. No tiene miramientos con nadie.

Amor: En este terreno es caprichoso y pasa de la locura a la calma en poco tiempo. Tiene desenvoltura, gracia y encanto. No se complica la vida.

No es celoso ni posesivo. No le importa compartir su pareja pero, tiene que tener la certeza de que él es el mejor.

LA MUJER GÉMINIS:

Salud: Su bienestar depende de su equilibrio emocional. Si no tiene problemas afectivos es capaz de comerse el mundo con su movimiento locuaz. Si, por el contrario, no posee un equilibrio psicológico, le invaden todos los trastornos físicos y dolencias.

Personalidad: Es antojadiza, caprichosa y con bruscos cambios de humor.

Le cuesta comunicarse. Mete la pata muy a menudo por decir a la ligera lo que piensa. Sin embargo, no tiene dificultad para reconocer los erro- res y catástrofes que ha provocado.

Amor: Es de carácter difícil y vengativo. Por ello, aunque lo desee, le cuesta tener una vida amorosa normal.

Es bastante infiel y permite serlo a su pareja siempre que no se sienta traicionada sentimentalmente. Esa ambigüedad le complica bastante las cosas.

Tauro

del 21 de abril al 21 de mayo



EL HOMBRE TAURO:

Salud: El hombre Tauro es fuerte. Tiene gran capacidad de trabajo... pero actúa con lentitud. Administra sus energías y econo- miza muy bien sus fuerzas.

Tiene tendencia a engordar por su buen comer; lo que amenaza su salud.

La vida contemplativa y la naturaleza lo

equilibrar más que el ejercicio físico o el deporte.

Personalidad: El Tauro ama la vida y goza de ella. Tiene sentido por la belleza y, el gusto por los placeres, muy elevado. Así, las cosas más sencil- las le generan grandes satisfacciones.

Si le haces daño a él o a su entorno, mal asunto. Su rencor es para siem- pre y, aunque perdona, nunca olvida. Es posesivo, celoso, perfeccionista y meticuloso. **Amor:** Ama la vida y el amor. Es muy sensual. Se entrega a su mujer y a sus hijos. Es un compañero ameno y divertido pero cuando se tuerce, es mejor dejarlo en paz hasta que su furia amanse.

LA MUJER TAURO:

Salud: Posee una sólida constitución y un fuerte temperamento.

Es propensa a los trastornos endocrinos y alteraciones de los tiroides que pueden influir en su humor. Tiene una naturaleza muy sensual pero, tiene un despertar sexual tardío. Disfruta con el ejercicio físico y con los gustos estéticos.

Es dormilona, lo que favorece su recuperación.

Personalidad: Es sencilla, risueña, alegre, directa y bonachona... a pesar de ésto, tiene un carácter difícil. A veces, es vengativa y rencorosa, con fuertes ataques de cólera que no puede evitar aunque quiera. Es muy sus- ceptible y, en ocasiones, cree que se habla mal de ella a sus espaldas.

Amor: La mujer Tauro nace para estar enamorada y no puede pasar sin- pareja. Es celosa, posesiva y tolera mal las traiciones...

Idealiza el amor y construye torres muy altas que no soporta que se de- rumben. Puesto que, su caída suele ser muy dolorosa.

Cáncer

del 22 de junio al 22 de julio



EL HOMBRE CÁNCER:

Salud: Es hipocondríaco, obsesionado por el miedo a la muerte y al dolor; lo que en mu- chas ocasiones le hace encerrarse en sí mismo.

Lleva una vida desorganizada. Tiende a dor- mir en exceso, a darse atracones nocturnos y a malcomer en su vida diaria.

Le van los deportes acuáticos y debería evi- tar excesos.

Personalidad: Es un hombre lleno de poesía

y delicadeza, sensible y soñador. Posee gran imaginación. Vive muy in- tensamente sus sentimientos. Los que están a su alrededor se suelen sentir cómodos, pues es como un niño grande. Siempre busca "una madre" que le proporcione estabilidad y comodidad... ¡una vida se- gura que aliente el lado pasivo de su naturaleza!

Amor: El nacido Cáncer suele tener una fijación obsesiva por su madre y a interesarse poco por el sexo opuesto. Pero, en general, su sensuali- dad le lleva hacia las mujeres, correspondan o no a la imagen de la madre. Se siente realizado en la paternidad; con los años siente una fuerte inclinación por las jovencitas.

LA MUJER CÁNCER:

Salud: La mujer Cáncer es muy sensible a las fases de la Luna, que mo- difican su humor y su comportamiento. También influyen en su sueño pro- vocando sonambulismo y pesadillas. Sus dolores físicos son manifestaciones de sus problemas psíquicos. La maternidad le da gran equilibrio. Su salud depende de su felicidad y seguridad. Le cuesta acep- tar la vejez, tanto la suya como la de los demás.

Personalidad: Es muy soñadora y, a veces, le cuesta separar la fantasía de la realidad. Sin embargo, tiene gran sentido de la responsabilidad.

La mujer Cáncer tiene que aprender a decidir por ella misma y no dejar que otros dirijan su vida. Debería sacar su autoridad y más carácter.

Amor: Este signo busca en la pareja protección y ternura. Tiene idealiza- da la figura paterna y toda esa vida persigue esa imagen a la que no quiere renunciar.

La fidelidad y la entrega son muy importantes para ella.

Leo

del 23 de julio al 23 de agosto



EL HOMBRE LEO:

Salud: El nativo Leo es muy seguro de sí mismo, pero muy inquieto. Las preocupaciones y problemas le desbordan y corre riesgos de padecer cardiopatías. Muy buen trabajador y de gran resistencia, puede agotar a todo el que le rodea. Pese a ello, debe aprender a controlarse y dosificarse, pues todo tiene un límite.

De vez en cuando, le conviene reducir el ritmo y concederse unos momentos de respiro y así relajar su sistema neurovegetativo.

Personalidad: "Yo, yo, yo y, si queda algo para los demás", "¡Yo...!". Esta es la forma habitual en que Leo comienza sus frases. Ello se debe a su gran narcisismo y, por otra parte, a su afán de ser comprendido y de comunicarse; pero, siempre con una posición de dominio.

Leo también es de temperamento colérico y con ataques de devastadora ira.

Puede decirse, que tiende al protagonismo en cualquier situación.

Amor: El hombre Leo, soberbio y generoso, adora proteger a la mujer amada. Por ella mueve montañas... A cambio, pide belleza, elegancia y que sea la envidia de cualquier hombre.

LA MUJER LEO:

Salud: Es vital y resistente, reforzado esto por una gran valentía. Al contrario que el hombre del mismo signo, reacciona mejor ante la adversidad ya que está menos obsesionada con el éxito.

Debe aprender a conocer sus límites si no quiere padecer malestares como fatiga, anemia, subidas o bajadas de tensión, o vértigos.

Es una mujer muy coqueta y obsesionada con la belleza y no acepta el envejecimiento.

Personalidad: La mujer de este signo es brillante, apasionada, artista e idealista... se enciende, se indigna, se entusiasma.

Defiende con fuerza sus ideas y a los suyos y, es ambiciosa, leal, recta y orgullosa.

Amor: Si en su juventud tiene la suerte de encontrar al hombre digno de sus admiración, que sepa amarla y respetarla como se merece; se convierte en una esposa admirable y una madre que educará a sus hijos estimulando sus capacidades afectivas e intelectuales. Ella exige mucho pero, a cambio, da tanto como pide. Si no tiene esa suerte, buscará en su profesión todas las satisfacciones que aquel le niega, conservando su independencia celosamente.

Libra

del 24 de septiembre al 23 de octubre



EL HOMBRE LIBRA:

Salud: El nativo Libra es excesivamente emotivo y busca el equilibrio con mucho afán. Debe renunciar a los excesos y a las imprudencias. Es aconsejable que haga regularmente ejercicio, para flexibilizar la región lumbar y evitar rigideces dolorosas. No debe prolongar las situaciones de conflicto. El exceso de tensión es muy perjudicial para la salud de Libra.

Personalidad: Libra tiene tendencia a evitar herir al otro o a ser agresivo. Teme causar dolor a los demás. Es un hombre conciliador, diplomático, hábil e inteligente... es cortés, encantador, delicado y sentimental; seduce sin dificultad, aunque muchas veces se le reproche su inclinación al compromiso.

Amor: El hombre Libra está expuesto a una vida amorosa complicada. Como es un sentimental, se enamora con facilidad y se ve arrastrado como un torbellino de una a otra sin estar seguro de sus preferencias. Ama a las mujeres muy femeninas, un poco misteriosas, inaccesibles, altivas y peligrosas.

LA MUJER LIBRA:

Salud: Es bastante fuerte pero, debe aprender a conocer sus límites, porque le cuesta mucho recuperarse cuando sobrepasa el umbral de la fatiga. Su malestar interior puede también traducirse en contracturas musculares dolorosas.

Debe vigilar la circulación y someterse a una disciplina bastante estricta para gozar de una salud satisfactoria.

Debe prescindir en su dieta de todo aquello que le ataque al riñón.

Personalidad: No renuncia a los placeres, sobre todo en su juventud. Tiene mucho poder sobre los hombres. Es inteligente, culta y de espíritu curioso. No acepta el papel de mujer objeto. Es una maravillosa anfitriona.

Amor: Cree en la pareja y en la felicidad compartida. Se esfuerza mucho para que su unión sea un éxito. Es todo pasión y romanticismo. Es infinitamente más esposa que madre.

Dos personalidades destacan en ella: una conformista y preocupada por su bienestar y, otra, aventurera, que colecciona amantes y experiencias.

Гертнер

Virgo

del 24 de agosto al 23 de septiembre



EL HOMBRE VIRGO:

Salud: El nativo de este signo vive muy preocupado por su salud y alimentación... Aunque sea delicado, no le falta vigor.

Se cansa pronto y es propenso a la depresión. A menudo sufre trastornos en la zona abdominal. Es muy aprensivo y, amante de la lectura. Es bastante egoísta y maniático, por lo que la vida en común se hace bastante difícil.

Personalidad: Es minucioso, preciso, atento a los detalles, muy razonable. Busca el orden, la medida y la lógica en todo. Es un trabajador muy eficaz; de gran curiosidad intelectual y, amante de la lectura.

Es bastante egoísta y maniático, por lo que la vida en común se hace bastante difícil.

Amor: Entre los nativos de este signo abundan los solteros. Son personas desconfiadas y exigentes. Virgo teme ser estafado, traicionado o abandonado.

Cuando se casa tiende a vivir un poco al margen de su mujer. Cumple con sus deberes familiares, pero hay cosas de las que no habla.

LA MUJER VIRGO:

Salud: Propensa a las depresiones, sobre todo después de acometer cualquier tarea o estar en varias cosas al mismo tiempo.

Necesita calma y soledad; pero no de una manera prolongada. Si así fuera, inventa un montón de tareas que la mantengan activa hasta caer agotada. La mujer Virgo necesita regular su actividad y se le recomienda hacer ejercicios de relajación.

Personalidad: Posee las mismas cualidades y defectos que el hombre del mismo signo pero, en ella están más desarrollados.

La mujer Virgo supera sus angustias mediante el altruismo. Encontrará el equilibrio si logra librarse de la frialdad y de la desconfianza, construyendo una vida afectiva y satisfactoria.

Amor: Es una excelente esposa: atenta y buena ama de casa. El hombre encuentra en ella una compañera inteligente.

El amor muere con la rutina y ella tiende a instalarse en la sumisión y la aceptación. Lo demasiado perfecto acaba por sofocar la pasión más ardiente.

Escorpio

del 24 de octubre al 22 de noviembre



EL HOMBRE ESCORPIO:

Salud: Tiene una salud de hierro, no comprende cómo se puede estar enfermo. Puede padecer mil dolencias y el no cesa su actividad. Sus problemas son más psicológicos que físicos.

El hombre Escorpio necesita la actividad, dar salida a su energía.

Personalidad: El hombre Escorpio no hace

nada a medias. Es difícil saber lo que piensa y conocer sus verdaderos sentimientos o sus intenciones. Le gusta el secreto y cree que tiene más poder si conoce la personalidad o los deseos de los demás sin que estos le conozcan a él.

Amor: La pasión de Escorpio no es tranquila. Le gustan los juegos de dominio y sometimiento. Tiene gran poder sobre la mujer amada. Sus amores son una sucesión de gritos de odio y pasión. Escorpio es el signo más sexual del Zodiaco; pero hay en él un carácter misógino y una energía libidinosa muy poderosa.

LA MUJER ESCORPIO:

Salud: La mujer Escorpio sufre trastornos que le afectan al aparato genital. Tiene tendencias autodestructivas y un temperamento ansioso que le lleva a somatizar conflictos interiores que se traducen en enfermedades. Debe evitar a las personas que buscan su amistad para absorber de ella la energía que les falta y que la dejan deprimida y, a veces, agotada.

Personalidad: La mujer Escorpio impone su voluntad casi sin darse cuenta. Es todo carácter y personalidad, desconoce la tristeza. Es muy inteligente. Detecta inmediatamente la mentira y siempre adivina las intenciones ocultas de los demás.

Amor: Ama con pasión. La mujer Escorpio hace vivir al hombre como en una montaña rusa, con gritos, momentos de exaltación, crisis depresivas, fuertes discusiones seguidas de reconciliaciones..., pasión y lujuria, creando una dependencia de su pareja hacia ella.

Sagitario

del 23 de noviembre al 21 de diciembre



EL HOMBRE SAGITARIO:

Salud: Mientras lleve una vida sana su salud es excelente. Tiene dos enemigos: la glotonería y el hígado. Es uno de esos hombres que enrojecen de emoción, de cólera o de alegría... Todo este estado emocional le puede afectar a la vesícula biliar. Necesita movimiento y actividad constantes. Necesita hacer deporte por lo menos diez minutos al día.

Personalidad: El hombre de este signo tiene afán de progreso y de superación. Es gran optimista y tiene mucha confianza en su buena suerte y en sí mismo. Es de risa fácil y muy simpático. Se interesa sincera y espontáneamente por los demás.

Amor: Tiene alma de padre de familia. Sabe imponer suavemente su autoridad. Cuando está enamorado se somete completamente a su pareja pero, cuando ha dejado de amar, se aleja y únicamente se mueve por compasión.

Le gusta estar acompañado y crear una familia.

LA MUJER SAGITARIO:

Salud: Tiene las mismas predisposiciones patológicas que el hombre de su mismo signo: hígado débil, vesícula biliar delicada y reacciones alérgicas relacionadas con las emociones, los disgustos y cóleras reprimidas. Alterna la depresión con la euforia. También necesita llevar vida sana y hacer deporte todos los días. Ello favorecerá su equilibrio físico y mental.

Personalidad: Tiene carácter y personalidad. A veces parece pedante y quisquillosa. No es una persona sencilla. Necesita tiempo para encontrar su equilibrio. Su lema es "querer es poder" y desprecia a los débiles y cobardes.

Es enérgica y llena de encanto cuando se le llega al corazón.

Amor: Atrae a los hombres pero les asusta. La mujer Sagitario sólo debería compartir la vida con un hombre inteligente y muy independiente a la vez.

Para ella es más importante ser madre de los hombres en el terreno sentimental e intelectual que dar a luz físicamente.

Capricornio

del 22 de diciembre al 20 de enero



EL HOMBRE CAPRICORNIO:

Salud: Está dotado de una buena resistencia nerviosa, que además mejora con los años, envejece bien. Es propenso a las enfermedades de los huesos. Es emotivo, pero se controla. Es violento, pero se reprime.

Necesita una vía de escape para no generar enfermedades de tipo intestinal. Necesita estar en contacto con la naturaleza y

llevar una vida sencilla.

Personalidad: El nativo Capricornio, por más que se le de o por más que se haga por él, siempre le falta algo. Necesita atenciones y ternura. Necesita tener responsabilidades. El orgullo es su arma principal. Empuja en la vida, y como tiene la tenacidad y la resistencia de un atleta, alcanza siempre sus objetivos. **Amor:** Es desconfiado, pues tiene miedo a sufrir.

Avanza de puntillas en el amor. Le cuesta exteriorizar sus sentimientos: a su pareja le tiene que bastar con que le diga que la ama la primera vez. En contrapartida necesita afecto. Su madurez afectiva es más tardía que la psíquica e intelectual.

LA MUJER CAPRICORNIO:

Salud: Es activa y trabajadora como el hombre de su mismo signo. Debe vigilar el conjunto de las funciones hepáticas, intestinales y renales. Es muy sensible al frío y el ruido la vuelve irritable. Necesita imperiosamente el silencio, por lo que tiene que aprender a relajarse. Es capaz de prescindir de muchas cosas a cambio de estar sola.

Personalidad: Es una mujer sólida y estable: siempre se puede contar con ella. Su defecto es que lo toma todo al pie de la letra. Cree en la sinceridad de los demás y procura no hacer trampas en ninguna circunstancia. No tolera la mentira. El humor la salva en muchas situaciones. Tiene cierta complicidad con los demás.

Amor: Siente un gran temor a ser abandonada por el hombre que ama. Se vuelve insegura. Con una enorme necesidad de ternura y afecto. Es una apasionada que se sabe controlar a pesar de su aspecto frío.

No es difícil que sea feliz en un matrimonio tardío, cerca de la madurez.

Acuario

del 21 de enero al 18 de febrero



EL HOMBRE ACUARIO:

Salud: Tiene poca resistencia, por lo que debe evitar el agotamiento.

Es propenso a mareos, vértigos y desmayos. Es un hombre emotivo y sensitivo.

Debe cuidar el sueño, pues de él obtiene buena parte del equilibrio. Los deportes que requieren destreza y concentración son buenos para él.

Los Acuario son buenos conductores y les gusta la velocidad, deben tener cuidado con los fallos de atención.

Personalidad: Es un mundo contradicciones. Tiene gran sentido de la independencia. Es original en sus ideas. Tiene gran curiosidad por lo intelectual y experiencias nuevas.

Es indiferente a las riquezas: puede ganar mucho dinero y perderlo de golpe. Se adapta a todas las situaciones sin esfuerzo y sólo ama lo imprevisible.

Amor: Ama con sinceridad pero, tiene tanto miedo a perder su libertad que huye del amor de pareja. Es el signo menos misógino del Zodíaco: está siempre dispuesto a tratar a la mujer en condición de igualdad. Corre peligro de rupturas y divorcios antes de encontrar a la mujer ideal.

LA MUJER ACUARIO:

Salud: Debe tener en cuenta su temperamento nervioso. Es inconformista y excéntrica y, a menudo, pasa por una chiflada.

Necesita tranquilidad, le conviene evitar situaciones violentas, que pueden llegar a agotarla. Es primordial para ella administrar sus energías. Tiene magnetismo e intuición.

Uno de sus principales problemas son los trastornos circulatorios y afecciones en las vías respiratorias superiores.

Personalidad: Tiene una personalidad polifacética: es crédula, inteligente y pueril; caprichosa y obstinada, violenta, generosa y mezquina a la vez. Es capaz de tener impulsos repentinos, es abnegada con sus amigos, equitativa e injusta, suave y colérica, apasionada y maniática, metódica y bohemia, ordenada y anárquica.

Amor: Sueña con amores maravillosos. Jamás perdona un desengaño. Le gustan las relaciones incompletas, el ensueño, los pequeños rituales del amor, el galanteo ingenioso.

Piscis

del 19 de febrero al 20 de marzo



EL HOMBRE PISCIS:

Salud: No es de salud robusta. Tiene mal compensado el sistema endocrino. También está predispuesto a los trastornos digestivos, intestinales y hepáticos.

Su dieta y su ritmo de sueño son de lo más fantasiosos. Debe practicar deportes náuticos. Le sientan bien los climas yodados, y el Atlántico mejor que el Mediterráneo.

Personalidad: Es un ser muy inteligente que no obedece a ningún canon. Se le reprocha su falta de acción y pasividad. Es más místico que sensual. Siempre busca un ideal que llene su vida.

Tiene gran optimismo y buena voluntad con un destino admirable. **Amor:** Es un Don Juan. Piscis sabe ser encantador, seductor y sensible. Es capaz de mil atenciones y de la ternura más extraordinaria, pero unirse a él es una aventura que nadie sabe en que puede acabar.

LA MUJER PISCIS:

Salud: No le entusiasma el movimiento ni la agitación. De naturaleza contemplativa. Es muy sensible y debe huir de los lugares donde no se sienta cómoda. Es muy perceptiva y es fácil deprimirla y angustiarse. De frágil equilibrio. Le falta sentido de la medida y no tiene voluntad para ponerse límites.

Personalidad: Es dulce y soñadora. Su sensibilidad no se puede comparar con ninguna. Es capaz de llorar por cosas mínimas o por el contrario mostrarse muy fría si tiene la sensación de incompreensión. Es muy intuitiva y se fía más de su instinto que de consejos ajenos ya que suele ser muy certero.

Amor: No hay nadie más romántico, ni más enamorado, para ella nada es más natural que amar. Se le atribuye un temperamento ardiente e hipersensual.

Sin un hombre a quien amar se encuentra vacía y sin rumbo.

El amor que ella otorga tiene cualidades excepcionales, pero también supone una exigencia desmesurada.

MUNDO MISTERIOSO



Publicación
bimestral

Número 1

P.V.P 3.90 €

CASAS MALDITAS

Caserones llenos de misterios

CONSPIRACIÓN EXTRATERRESTRE

¿Razas que nos visitan?

SEÑALES DEL MÁS ALLÁ

Coincidencias o advertencias

EL TRIÁNGULO DEL DRAGÓN

Desapariciones sin resolver

DIOSES DEL MAL

Ángeles o demonios

EL MAL DE OJO

¿Sabe cómo protegerse del mal de ojo?

Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, reiki, sucesos paranormales, abducciones, rituales, brujería, tarot, etc...

¡Ya en tu quiosco!

TERRAZA

**GUIA DE
PLANTAS**

Y JARDÍN

huerto urbano

Publicación bimestral - Número 3 - P.V.P 3,50€

EN PLENO INVIERNO

Trabajos que tu terraza o jardín necesitan

**LAS PLANTAS MÁS
RARAS DEL MUNDO**

Extrañas y con estilo

**TRUCOS DE
INVIERNO**

Aprende a reciclar,
conservar y cuidar
tus plantas

**EL ARTE
DEL BONSAI**

Longevidad y belleza
en miniatura



¡Ya en tu quiosco!



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.